

V Seminario Internacional Por ser mujer y autora... Redes culturales de escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)

Las políticas del afecto y las prácticas profesionales de las escritoras españolas y latinoamericanas y sus formas de relación intersubjetiva, literaria y social trazan un nuevo mapa de la República de las Letras. Así, en este encuentro, los viajes, los salones y tertulias, los epistolarios y especialmente la prensa dirigida a las mujeres se analizarán como espacios de enunciación discursiva y como focos de gestación de redes para la legitimación y la visibilización de la mujer de letras entre 1824 y 1936. Estas fechas enmarcan el nacimiento de los nuevos estados americanos y sus literaturas nacionales y la construcción del estado liberal español hasta la fractura de la Guerra Civil, que marcó una dinámica nueva en los flujos y contactos culturales trasatlánticos.

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Pura Fernández

SECRETARÍA TÉCNICA

Francisco Javier Garcerá Román

Irene García Chacón

Miguel Ángel Martín-Hervás Jiménez

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Asistencia libre. Se entregará un diploma de asistencia previa inscripción (15€).

gicelah.cchs@cchs.csic.es

PROYECTOS COLABORADORES

HERA-JRP-CE-FP-522 Travelling Texts, 1790-1914

HAR2014-53802-P

HAR2012-37959-C02-01

FFI2013-44462-P

FFI2013-41203-P

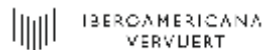


Línea 5, Rubén Darío

Línea 7, Gregorio Marañón



ILLA



V Seminario Internacional Por ser mujer y autora... Redes culturales de escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)

23-25 de noviembre de 2015



Instituto Internacional

Calle de Miguel Ángel, 8

Lugar: Paraninfo

ORGANIZA:

Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XXI), GICELAH.

Proyecto de Investigación: Creadoras y autoras españolas y latinoamericanas en red (1824-1936). **FEM2013-42699-P**



LUNES 23 DE NOVIEMBRE

09.15-09.30 **Presentación:** Pura FERNÁNDEZ (CCHS, CSIC) y Pilar PIÑÓN (Directora del Instituto Internacional)

09.30-10.45 **MESA 1** Modera: Adrian SHUBERT (York University, Toronto)

Marie-Linda ORTEGA (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle): **Las dos Caprichosas: estrategia(s) del discurso de la emoción en la práctica periodística de Emilia Serrano de Wilson.**

Henriette PARTZSCH (University of Glasgow): **Un trabajo de detective: de la circulación de textos escritos por mujeres a las huellas de las relaciones intersubjetivas en torno a la revista *La Violeta* (1862-1866).**

Pilar VEGA RODRÍGUEZ (Universidad Complutense de Madrid): **El periodismo literario y la formación del canon de escritoras (1833-1870).**

Ángeles EZAMA (Universidad de Zaragoza): **El Ateneo madrileño: lugar de encuentro transatlántico. El paso de la cubana Emilia Bernal (1884-1964).**

10.45-11.15 **DESCANSO / CAFÉ**

11.15-12.30 **MESA 2** Modera: Carol ARCOS (Universidad de Chile)

Francesca DENEGRÍ (Pontificia Universidad Católica de Perú): **“Un canon propio”: Prensa y memorias en la literatura femenina de viajes del fin de siglo.**

Nelly GOSWITZ (California State University, Long Beach/UNED): **Una re-lectura del ensayismo femenino decimonónico peruano y sus claves transatlánticas.**

Friedhelm SCHMIDT-WELLE (Ibero-Americanisches Institut, Berlin): **Nación, región y género en los textos de Juana Manuela Gorriti.**

Isabelle TAUZIN (Université Bordeaux Montaigne): **Clorinda Matto de Turner y el canon de sus *Elementos de literatura* (1884).**

12.30-12.45 **DESCANSO**

12.45-14.00 **MESA 3** Modera: María Luisa GUARDIOLA TEY (Swarthmore College)

Íñigo SÁNCHEZ-LLAMA (Purdue University): **La evaluación de la obra de Emilia Pardo Bazán por Rubén Darío y la interpretación del modernismo por Emilia Pardo Bazán: análisis de un discurso crítico.**

Cristina PATIÑO EIRÍN (Universidade de Santiago de Compostela): **Emilia Pardo Bazán o Corina a la búsqueda de la interlocutora soñada.**

Carmen PEREIRA (Texas Tech University): **Emigración a América, género y práctica cultural: la creación de una audiencia transatlántica en Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán.**

Ángeles ENCINAR (Saint Louis University in Madrid): **Concepción Gimeno de Flaquer, María Lejárraga y Emilia Pardo Bazán: escritoras y cuentos subversivos.**

14.00-15.30 **COMIDA**

15.30-17.00 **MESA 4** Modera: Raquel SÁNCHEZ (Universidad Complutense de Madrid)

MESA REDONDA: Cultura, Historia y Política: Cruces de caminos.

Mercedes ARBAIZA (Universidad del País Vasco), Nerea ARESTI (Universidad del País Vasco), Mónica BOLUFER (Universitat de València), Isabel BURDIEL (Universitat de València), Mónica BURGUERA (UNED)

MARTES 24 DE NOVIEMBRE

09.30-10.45 **MESA 5** Modera: Teodosio FERNÁNDEZ (Universidad Autónoma de Madrid)

Isabel CLÚA (Centre Dona i Literatura-Universitat de València): **“Mírame con amor o con enojos”. Estructuras del sentimiento y celebridad femenina en el marco transatlántico (1890-1920).**

Ana PELUFFO (University of California Davis): **Urbanidad, emociones y redes: la circulación transnacional de los manuales de conducta en el siglo XIX.**

Gabriela BATTICUORE (Universidad de Buenos Aires-CONICET): **La lectora de periódicos en el siglo XIX. Algnas representaciones artísticas y literarias en Sudamérica.**

Claire Émilie MARTIN (California State University, Long Beach): **Lectoras y escritoras en el umbral de la modernidad. El caso de Hortensia Montalvo, Blanca Sol y Emma Bovary.**

10.45-11.15 **DESCANSO / CAFÉ**

11.15-12.30 **MESA 6** Modera: María do Cebreiro RÁBADE (Universidade de Santiago de Compostela)

Carolina ALZATE (Universidad de los Andes-Colombia): **La narrativa visual de Soledad Acosta de Samper en sus libros ilustrados: *cortar y pegar* como forma de lectura transatlántica.**

Mónica CÁRDENAS (Université de Bretagne-Sud): **Mercedes Cabello y Emilia Pardo Bazán en la prensa francesa decimonónica. *El Correo de Ultramar* y *El Correo de París* como espacio de encuentro transatlántico.**

Lisa SURWILLO (Stanford University): **España desde Cuba: el hispanismo de Eva Canel.**

María VICENS (Universidad Nacional de Avellaneda): **La escritora hispanoamericana en la Argentina entre 1875 y 1910: periodismo, legitimación y redes de sociabilidad transnacionales.**

12.30-12.45 **DESCANSO**

12.45-14.00 **MESA 7** Modera: Ana CABELLO (Universidad de Málaga)

Sarah AL-MATARY (Université de Lyon): **Entre vanguardia y propaganda. Las redes literarias panlatinas, 1895-1930.**
Claudia CABELLO-HUTT (University of North Carolina, Greensboro): **Alianzas alternativas: redes *queer* de mujeres 1920-1930.**

Carmen RODRÍGUEZ MARTÍN (Universidad de Granada): **Letras, trazos y redes femeninas en *La Gaceta Literaria* (1927-1932).**

Irene GARCÍA CHACÓN (CCHS, CSIC): **“Mensajera humana de aquel mundo”: Norah Borges y la materialidad como expresión.**

14.00-15.30 **COMIDA**

15.30-17.00 **MESA 8** Modera: Javier LLUCH PRATS (Universitat de València)

NUEVAS PERSPECTIVAS DESDE LAS HUMANIDADES DIGITALES

Eugenia AFINOQUENOVA (Marquette University): **Género y espacio en la literatura de viajes del XIX: perspectiva digital y las posibilidades de reconstrucción en 3D.**

Mercedes ARRIAGA (Universidad de Sevilla): **Escritoras y escrituras inéditas en *La Querrela de las mujeres*.**

Dolores ROMERO LÓPEZ (Universidad Complutense de Madrid): **Colecciones de mujeres en la Biblioteca Digital *Mnemosine*: Intelectuales y traductoras.**

Francisco GARCERÁ (CCHS, CSIC): **El paratexto y la línea de los mapas en la obra poética de Carmen Conde (1907-1996) y Mercedes Pinto (1883-1976).**

Nelly GOSWITZ y Claire Émilie MARTIN (California State University, Long Beach): ***ELADD*: Escritoras Latinoamericanas del Diecinueve- Colección Virtual.**

Catherine DAVIES (University of London): **Las mujeres y su cultura en la independencia hispanoamericana: presentación del recurso digital *Genderlatam*.**

MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE

19.30 **MESA REDONDA:** Presentación del libro *No hay nación para este sexo. La Re(d)ública trasatlántica de las Letras: escritoras españolas y latinoamericanas (1824-1936)*.

Intervienen:

Pura FERNÁNDEZ (CCHS-CSIC)

Belén GOPEGUI (escritora)

Joana SABADELL-NIETO (Hamilton College)

Marta SANZ (escritora)

José TERUEL (UAM)