

XIX Congreso Internacional
de la Asociación Internacional
de Hispanistas (AIH)



AIH CONGRESO
MÜNSTER 2016

PROGRAMA

11 - 16 de julio de 2016



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER

➤ Oficina del congreso:
Senatsaal, Schlossplatz 2

Horario

Domingo 10 de julio: 15:00 – 19:00

Lunes 11 de julio: 10:00 – 18:00

Martes 12 de julio – viernes 15 de julio: 08:00 – 12:30

Punto de encuentro: Delante del castillo

➤ Comisión local organizadora

Prof. Dr. Christoph Strosetzki (Presidente)

Dr. Rocío Badía Fumaz

Dr. María Díez Yáñez

Charlotte Knebes

Joshua Meyer

Christina Münder y Estellés

Dr. Amaranta Saguar García

Tatjana Sobotta

Pia Staudacker

Manuela Zarek

➤ Comité científico

MEDIEVAL:

Prof. Dr. Tobias Leuker (WWU Münster), Prof. Dr. Angelica Rieger (RWTH Aachen)

SIGLO DE ORO:

Prof. Dr. Javier Gómez-Montero (CAU Kiel), Prof. Dr. Wolfgang Matzat (EKU Tübingen), Prof. Dr. Bernhard Teuber (LMU München)

TEATRO:

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke (WWU Münster), Prof. Dr. Wilfried Floeck (JLU Giessen), Prof. Dr. Manfred Tietz (RU Bochum)

SIGLOS XVIII Y XIX:

Prof. Dr. Andreas Gelz (ALU Freiburg), Prof. Dr. Susanne Schlünder (U. Osnabrück), Prof. Dr. Jan-Henrik Witthaus (U. Kassel)

MODERNA Y CONTEMPORÁNEA:

Prof. Dr. Mechthild Albert (RFWU Bonn), Prof. Dr. Jochen Mecke (U. Regensburg), Dr. Carmen Rivero (WWU Münster)

LATINOAMÉRICA:

Prof. Dr. Frank Leinen (HHU Düsseldorf), Prof. Dr. Gesine Müller (U. Köln), Prof. Dr. Sebastian Thies (EKU Tübingen)

CINE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

Prof. Dr. Hanno Ehrlicher (U. Augsburg), Prof. Dr. Sabine Schlickers (U. Bremen), Prof. Dr. Christian von Tschilschke (U. Siegen)

HISTORIA Y CULTURA:

Prof. Dr. Birgit Aschmann (HU Berlin), Prof. Dr. Walter L. Bernecker (FAU Erlangen-Nürnberg), Prof. Dr. Robert Folger (RKU Heidelberg), Prof. Dr. Ulrich Winter (PU Marburg)

LENGUA:

Prof. Dr. Sybille Große (RKU Heidelberg), Prof. Dr. Daniel Jacob (ALU Freiburg), Prof. Dr. Silke Jansen (FAU Erlangen-Nürnberg)

INSTITUCIONAL:

Prof. Dr. Christoph Strosetzki (WWU Münster)

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1, Schlossplatz 2]	09:30 11:00	SESIÓN DE COMUNICACIONES	SESIÓN DE COMUNICACIONES	
11:00 11:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula, Schlossplatz 2] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)			CAFÉ	
12:00 13:30	SESIÓN DE COMUNICACIONES	11:30 13:00	PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula, Schlossplatz 2] PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016–2019 [Aula, Schlossplatz 2]	SESIÓN DE COMUNICACIONES	MESA REDONDA [Aula, Schlossplatz 2] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? Intervienen: Ilans Stavans (Amherst College), Joachim Kuepper (FU Berlin), Dieter Ingenschay (HU Berlin) y Verena Dolle (JLU Gießen) Coordinan: Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)
		13:00 13:45			CONFERENCIA PLENARIA [Aula, Schlossplatz 2] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:45 15:00	ALMUERZO		
15:00 16:30	SESIÓN DE COMUNICACIONES	15:00 16:30	SESIÓN DE COMUNICACIONES	SESIÓN DE COMUNICACIONES	
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula, Schlossplatz 2]	17:00 18:30	SESIÓN DE COMUNICACIONES	SESIÓN DE COMUNICACIONES	
a con- tinua- ción	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	CONFERENCIA PLENARIA [Aula, Schlossplatz 2] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)	18:45 20:00	MESA REDONDA [Aula S1, Schlossplatz 2] Edición de manuscritos y textos (Edad Media–Siglo XXI) Intervienen: Francisco Bautista Pérez (U. de Salamanca), Natalia Vara Ferrero (U. del País Vasco) y María Inés Palleiro (U. de Buenos Aires) Coordina: Bénédicte Vauthier (U. Bern)
		TIEMPO LIBRE			
		20:15	EXCURSIÓN A TELGTE Salida desde delante del Castillo Concierto del Trío Charaloca (22:00)	20:30	CONCIERTO [Aula, Schlossplatz 2] Ars Choralis Coeln
20:30	CONCIERTO [Petrikirche] Marco Schomacher (Órgano)				

JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
09:30 11:00	SESIÓN DE COMUNICACIONES	SESIÓN DE COMUNICACIONES	SESIÓN DE COMUNICACIONES	SESIÓN DE COMUNICACIONES	
CAFÉ					
11:30 13:00	SESIÓN DE COMUNICACIONES	SESIÓN DE COMUNICACIONES	SESIÓN DE COMUNICACIONES	11:30 12:30	MESA REDONDA [Aula, Schlossplatz 2] Para una nueva historia de conceptos Intervienen: Susana G. Aktories (UNAM), Selnich Vivas Hurtado (U. de Antioquía) y Friedhelm Schmidt-Welle (Instituto Iberoamericano de Berlín) Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)
				12:30 13:15	CONFERENCIA PLENARIA [Aula, Schlossplatz 2] Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)
13:00 13:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula, Schlossplatz 2] Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)	CONFERENCIA PLENARIA [Aula, Schlossplatz 2] <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)		13:30 14:15	VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)
13:45 15:00	ALMUERZO			14:15	VISITA GUIADA A LA CIUDAD
15:00 16:30	ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula, Schlossplatz 2]	SESIÓN DE COMUNICACIONES	SESIÓN DE COMUNICACIONES	SESIÓN DE COMUNICACIONES	
CAFÉ					
17:00 18:30	MESA REDONDA [Aula, Schlossplatz 2] Autoridad y poder Intervienen: Hugo Ramírez (U. de Los Andes), Pierre Civil (U. de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3), Aurelio González (Colegio de México) y Francisco Domínguez Matito (U. de la Rioja) Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)	MESA REDONDA [Aula, Schlossplatz 2] Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este Intervienen: Beata Baczyńska (U. de Wrocław), Eli-Marie Danbolt Drange (U. de Agder) y Laszlo Scholz (U. Eötvös Loránd) Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb) Organiza: CILENGUA		SESIÓN DE COMUNICACIONES	
18:30 20:00	SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1, Schlossplatz 2]	18:00 18:20	PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula, Schlossplatz 2] XVIII Congreso de la AIH (Buenos Aires) Cincuentenario de la AIH (A Coruña)	19:00	CONCIERTO [Aula, Schlossplatz 2] Schumann-Quartett
		18:30 20:00	SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula, Schlossplatz 2]		
TIEMPO LIBRE					
20:00	CONCIERTO [Aula, Schlossplatz 2] Jeanine Thorpe (Violín) Peter von Wienhardt (Piano)	20:30	CENA DE CLAUSURA [Restaurante Uferlos, Bismarckallee 11]		

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]			Literatura Medieval en el Heavy Metal La cabalgada del Cid a través de los siglos: del <i>Poema al Heavy Metal</i> – Alfonso Boix (Investigador independiente) Temas medievales en el Heavy Metal actual (provisional) – Pablo Cantalapiedra (Heid Pagan Metal) La literatura medieval hispánica dentro y fuera del Heavy Metal – Amaranta Saguar (WWU Münster) Moderadora: Déborah González	
11:00 11:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)	09:30 11:00	ENCUENTRO DE INVESTIGADORES	CAFÉ	
12:00 13:30	Didactismo y ejemplaridad Alejandro Magno, un espejo para la nobleza: progresión de una figura modélica – Adrián Fernández González (U. de Fribourg) Algunas notas sobre los <i>Dichos de sabios</i> de Jacobo Zadique de Uclés – Hugo O. Bizzarri (U. de Fribourg) Fuentes cristianas y su adaptación en algunos ejemplos del <i>Conde Lucanor</i> – Tobias Leuker (WWU Münster) Moderadora: Angelica Rieger	11:30 13:00	PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula] PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]	Lo sagrado, lo profano Lo sacro y lo profano en la Edad Media – Cecilia Inés López Gaviria (U. Sol de Oriente) Convergencia de lo sagrado y lo profano en las historias de aventuras medievales: el caso de <i>Carlos Maynes</i> y su contexto manuscrito – Carina Zubillaga (U. de Buenos Aires) Los <i>Salmos penitenciales</i> de Diego de Valera: entre cortesía y parodia – Isabella Tomassetti (La Sapienza, U. di Roma) Moderadora: Amaranta Saguar	MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:00 13:45		CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)	
15:00 16:30	Celestina ¿Por qué Calisto y Melibea no se escriben cartas? – José Luis Gastañaga (U. of Tennessee at Chattanooga) Melibea y otras historias – Juan Antonio Sánchez Fernández (U. Karlova) Las ilustraciones de las traducciones alemanas de <i>Celestina</i> : Hans Weiditz y la Tragicomedia – Amaranta Saguar García (WWU Münster) Moderadora: M ^a Teresa Miaja de la Peña	13:45 15:00	Libro de buen amor y siglos XIII y XIV La seducción desde la mirada y la palabra en el <i>Libro de buen amor</i> – M ^a Teresa Miaja de la Peña (UNAM) La popularización de posicionamientos teológicos en Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, a la luz de sus interconexiones con otras prácticas literarias panrománicas – Antonia Martínez Pérez (U. de Murcia) Para acabar con la (idea de) Edad Media: introducción al concepto de "sacralización" y a sus posibilidades de aplicación en la literatura castellana del siglo XIII – Juan García Única (U. de Granada) Moderadora: Tobias Leuker	Siglo XV La poesía devota del <i>Cancionero</i> de 1496 de Juan del Encina a través de sus metáforas – Blanca Ballester (U. de Barcelona) El <i>stemma</i> de las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique – Miguel A. Pérez Priego (UNED) Ideología amorosa cortesana en el siglo XV castellano: autocontrol emocional y autorebajamiento voluntario – Leonardo Funes (U. de Buenos Aires) Moderadora: Isabella Tomassetti	
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30		Subjetividad, identidad y emociones La expresión de la ira en las <i>Cantigas de Santa María</i> – Déborah González (U. de Santiago de Compostela) Identidad de género y subjetividad masculina: la metáfora animal y la construcción del sujeto enamorado en la lírica cancioneril – Claudia I. Raposo (U. de Buenos Aires) Escrito sobre la piel: La zona fronteriza para el leproso – Connie Scarborough (Texas Tech University) Moderadora: Leonardo Funes	
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)	18:45 20:00	MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordinadora: Bénédicte Vauthier (U. Bern)

JUEVES		VIERNES		SÁBADO
09:30 11:00	<p>Caballeros y guerreros</p> <p>"¡Hay una mujer en la guerra!" La genealogía y la memoria en las historias de la mujer guerrera castellana medieval – Diane Wright (Grand Valley State University)</p> <p>El rey Arturo en la <i>Demanda del Sancto Grial</i> y en la <i>Demanda do Santo Graal</i> – Rosalba Lendo Fuentes (UNAM)</p> <p>Merlín de Oriente – Carlos Alvar (U. de Genève)</p> <p>Moderadora: Connie Scarborough</p>	<p>Literaturas árabe y hebrea</p> <p>De las <i>maqamat</i> árabes y hebreas hasta la Picaresca: trayectoria de humor e ironía – Rachel Peled Cuartas (U. de Alcalá de Henares)</p> <p>Presencia árabe en el <i>Poema de mio Cid</i> – Nagwa Gamal Mehrez (U. de Ein-Shams)</p> <p><i>La historia de Sahar y Kimah</i>, de Jacob ben Eleazar. Traducción y estudio lingüístico-literario – E. Macarena García García (U. Complutense de Madrid) y Carlos Santos Carretero (U. de Murcia)</p> <p>Moderadora: Francisco Bautista</p>		
CAFÉ				
11:30 13:00	<p>Historia medieval</p> <p>El monasterio de Guadalupe y las crónicas de Ayala – Francisco Bautista Pérez (U. de Salamanca)</p> <p>La historia de dos hermanas a través de los pleitos – Andrés García Cid (U. de Santiago de Compostela)</p> <p>Política y sermón: Alonso de Cartagena en el Concilio de Basilea – Georgina Olivetto (U. de Buenos Aires)</p> <p>Moderadora: Diane Wright</p>	<p>Filosofía, medicina y sociedad</p> <p>Este lunático que non cata mesura (<i>Libro de Alexandre</i> 2329c): La base científica del juicio de Dios – E. Michael Gerli (U. of Virginia)</p> <p>El <i>Ars</i> de Ramon Llull – Dominique De Courcelles (ENS Lyon)</p> <p>Moderadora: Rachel Peled Cuartas</p>	11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p><i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>	12:30 13:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>
13:45 15:00	ALMUERZO		13:30 14:15	<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>		14:15	<p>VISITA GUIADA A LA CIUDAD</p>
CAFÉ				
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb).</p> <p>Organiza: CILENGUA</p>		
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	<p>¥18:00 18:20</p> <p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p>		
		<p>18:30 20:00</p> <p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>		

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]		Música Elementos griegos y árabes en la música de la España de las tres culturas – Esther Morales-Cañadas (FSU Jena) Poesía y música en polifonía, los arreglos del compositor renacentista Juan Vásquez – Laura Robledo González (UPR en Bayamón) La teoría musical ficiniana en la <i>Oda III</i> de fray Luis de León – Susan Byrne (U. of Nevada, Las Vegas) Modera: Robin Ann Rice Carlssohn	Quijote III <i>Don Quijote</i> y sus reflejos – José Manuel Martín Morán (U. del Piemonte Orientale) Formas de la geografía del <i>Quijote</i> – Dominick Finello (CUNY) La retórica y/o la violencia de <i>Don Quijote</i> – Artem Serebrennikov (U. of Oxford) Modera: Adrián J. Sáez	
11:00 11:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)	09:30 11:00		CAFÉ	
12:00 13:30	Quijote I ¿Existió un modelo real para don Quijote y otros personajes cervantinos? – Francisco J. Escudero Buendía (U. de Castilla-La Mancha) Marcela como una mujer que estima a Dios más que nada: una observación del cap. XIV de primera parte de <i>Don Quijote</i> – Masashi Suzuki (U. de Ryukyu) Don Quijote arbitrante – Augustín Redondo (U. de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3) Modera: Bernhard Teuber	11:30 13:00	PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula] PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]	Poetas del siglo XVI Entre bromas y veras con Teresa de Jesús: impugnación de "divinos" en el <i>Vejamen</i> – Dorian Lugo Bertrán (UPR, Recinto de Río Piedras) San Juan de la Cruz: la tradición manuscrita de la "Llama" (comentario) – Paolo Tanganelli (U. di Ferrara) El sujeto-amante en las <i>Anotaciones a la poesía de Garcilaso de la Vega</i> (1580) y en <i>Algunas obras</i> (1582) de Fernando de Herrera – Lía Schwartz (CUNY) Modera: José Manuel Marín Morán	MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:00 13:45		CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)	
15:00 16:30	Quijote II Don Quijote visto por Cadalso: la construcción de una tradición de ficción crítica – Eli Cohen (Swarthmore College) Don Quijote bajo las luces de Bohemia: el héroe cervantino y el héroe esperpéntico – Alan Smith Soto (Boston University) Lo real de lo irreal: la cueva de Montesinos (<i>Don Quijote</i>) y Susana San Juan en la mina (<i>Pedro Páramo</i>) – Robin Ann Rice Carlssohn (UPAEP) Modera: Agustín Redondo	13:45 15:00	Picaresca I Los niveles de autobiografía del <i>Lazarillo de Tormes</i> – Arturo Rodríguez López-Abadía (U. Autónoma de Madrid) El monstruo de Alfarache y la desubjetivización emblemática del pícaro – Robert Folger (RKU Heidelberg) Un pícaro cincuentón: sujeto y construcción del tiempo en <i>Alonso, mozo de muchos amos</i> (1624), de Jerónimo de Alcalá Yáñez – Miguel Donoso Rodríguez (U. de los Andes) Modera: Susan Byrne	Varia aérea I Notas sobre la primera traducción castellana impresa de la <i>Commedia</i> dantesca: el Infierno de Pedro Fernández de Villegas (Burgos, 1515) – Roberto Mondola (L'Orientale, U. di Napoli) Prueba de confianza. El cambio de la pragmática de la confianza en la literatura española del siglo XVII y XVIII – Claudia Gronemann (U. Mannheim) y Agnieszka Komorowska (U. Mannheim) Inadecuación y vejez en los libros de caballerías hispánicos: Viejos y viejas lascivos – Axayacatl Campos García Rojas (UNAM) Modera: Lía Schwartz	
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30	Picaresca II <i>Teresa de Manzanares</i> de Alonso de Castillo Solorzano y <i>Margot la ravaudeuse</i> de Fougeret de Monbron – Claudia Ruiz García (UNAM) La "Tabla poética" de <i>La pícara Justina</i> (Medina del Campo, 1605) a la luz del <i>Arte poética española</i> de Díaz Rengifo (Salamanca, 1592) – Luc Torres (U Rennes 2, Haute-Bretagne) ¿Puede haber poetas sin <i>ars</i> ? Las preceptivas poéticas de Miguel Sánchez de Lima (1580) y Luis Alfonso de Carvallo (1602) – Irene Rodríguez Cachón (U. Isabel I de Castilla) Modera: Robert Folger	Varia aérea II La vocación literaria de fray Pedro Malón de Echaide – Francisco Ramírez Santacruz (BUAP) El <i>Desitjós o Spill de la vida religiosa</i> (1515). Confluencias y tradiciones, alegoría y teología – Lola Esteve de Llobet (IES Santamarca) El toro y el héroe: variación discursiva del motivo en Enríquez de Zúñiga – José Luis Losada Palenzuela (U. de Wrocław) Modera: Roberto Mondola	
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)	18:45 20:00	MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordina: Bénédicte Vauthier (U. Bern)

JUEVES		VIERNES		SÁBADO		
09:30 11:00	ENCUENTRO DE INVESTIGADORES		Cervantes II La credibilidad del yo en el <i>Persiles</i> – Randi L. Davenport (UiT, Arctic University of Norway) El amor no da baratos sus gustos: Admiración y verosimilitud en la historia de Rutilio – Isabel Lozano-Renieblas (Dartmouth College) Modera: Debora Vaccari		Hagiografía y santos San Agustín (534-430) en un soneto efrástico de Juan de Tasis (c.1581-1622) – Jack Weiner (Northern Illinois University) El <i>Flos sanctorum</i> castellano: de las compilaciones medievales a los legendarios posttridentinos: Evolución de un subgénero hagiográfico: entre continuidad y ruptura – Mathilde Albisson (U. de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3) Dos calas en la relación de “santos extravagantes” de Alonso de Villegas – Javier Burguillo (U. de Salamanca) Modera: Emilio Martínez Mata	
CAFÉ						
11:30 13:00	Cervantes I Besos ejemplares: el beso en la obra de Cervantes – Pablo Sol Mora (ITESM) La impronta de Cervantes en Laurence Sterne – Ana Elena González Treviño (UNAM) Quijotes posibles – Jorge Checa (U. of California, Santa Barbara) Modera: Lola Esteva de Llobet		Quijote IV Aspectos lingüísticos del tratamiento de lo árabe y lo morisco en <i>El Quijote</i> – Mariarrosa Pellicer Palacín (LMU München) <i>Don Quijote</i> , 11,72, y La Información – Pina Rosa Piras (U. di Roma Tre) Modera: Isabel Lozano-Renieblas		11:30 12:30	MESA REDONDA [Aula] Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)
13:00 13:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)		CONFERENCIA PLENARIA [Aula] <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)		12:30 13:15	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)
13:45 15:00	ALMUERZO				13:30 14:15	VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)
15:00 16:30	ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]	Varia americana Una relación de fiesta en Bogotá – Hugo H. Ramirez Sierra (U. de los Andes) Los ingenios mexicanos glosando una quintilla enviada desde Madrid en 1685 – Anastasia Krutitskaya (UNAM) El aparato divino pagano en el <i>Cortés valeroso</i> de Gabriel Lobo Lasso de la Vega – Antonio Río Torres-Murciano (UNAM) Modera: Jorge Checa	Quijote V <i>El Quijote</i> deja de ser una parodia – Emilio Martínez Mata (U. de Oviedo) Desde el crisol de Tosilos. Goce, trasgresión y literatura en el <i>Quijote</i> de 1615 – Juan Diego Vila (U. de Buenos Aires) Multimodalidad y significado en las primeras ediciones ilustradas de <i>Don Quijote</i> – Felisa Guillén (Occidental College) Modera: Mariarrosa Pellicer Palacín		14:15	Contrastes de los Siglos de Oro Las fábulas mitológicas y religiosas de Miguel de Barrios: entre la glosa burlesca y el comentario erudito. – Ana Castaño Navarro (UNAM) De la sátira a la aporía del discurso ideológico-imperial: <i>La hora de todos</i> de Quevedo – William Clamuro (Emporia State University) <i>El Romancero Espiritual</i> y el <i>Romancero Nuevo</i> – Mariano de la Campa Gutiérrez (U. Autónoma de Madrid) Modera: Javier Burguillo
CAFÉ						
17:00 18:30	MESA REDONDA [Aula] Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)		MESA REDONDA [Aula] Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb). Organiza: CILENGUA			
18:30 20:00	SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]		18:00 18:20	PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]		
			18:30 20:00	SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]		

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]			<p>Sujeto renacentista</p> <p>Entre vientos y rindas: la construcción psicológica y ética del yo poético de la epístola renacentista – Clara Marías (Fundación Ramón Menéndez Pidal – U. Complutense)</p> <p>Aspectos del sujeto lírico en el Bajo Barroco – F. Javier Álvarez Amo (U. de Córdoba)</p> <p>La constitución del sujeto en la poesía religiosa del Renacimiento – Felix Schmelzer (U. de los Andes)</p> <p>Moderadora: Irene Rodríguez Cachón</p>	
11:00 11:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)</p>	09:30 11:00		CAFÉ	
12:00 13:30	<p>Diálogo y Cervantes</p> <p>Diego Cruzat y su <i>Diálogo</i> a la luz del contexto económico de ca. 1550 – Sara Sánchez Bellido (Fundación Ramón Menéndez Pidal – U. de Alcalá de Henares)</p> <p>Mexia cosmógrafo: erudición y estética en los <i>Diálogos o Coloquios</i> – Frank Nagel (CAU Kiel)</p> <p>Moderador: Wolfgang Matzat</p>	11:30 13:00	<p>PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p> <p>PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]</p>	<p>Sujeto Barroco</p> <p>Sujeto autorial y sujeto lírico en Salazar y Torres – Pedro Ruiz Pérez (U. de Córdoba)</p> <p>La constitución del sujeto en <i>La Arcadia</i> de Lope de Vega – Marsha Collins (UNC at Chapel Hill)</p> <p>Constitución del sujeto en la obra de Francisco de Quevedo – Eberhard Geisler (JGU Mainz)</p> <p>Moderador: Javier Álvarez Amo</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)</p>
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:00 13:45		<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)</p>	
15:00 16:30	<p>Varios históricos y literarios</p> <p>Discursos morales, políticos y religiosos. La educación cortesana en el rumbo de Europa. – María Díez Yáñez (WWU Münster)</p> <p>El arriba y abajo cervantino: la tendencia a la itinerancia de los personajes de Cervantes – F. Javier González Candela (U. de Jaén)</p> <p>Moderadora: Sara Sánchez Bellido</p>	13:45 15:00	<p>Geografía e Historia</p> <p>La invasión holandesa de Puerto Rico en 1625: de la historia oficial de Diego Larrasa al discurso político de Lugo y Dávila y la representación pictórica de Eugenio Caxés – Carmen R. Rabell (UPR, Recinto de Río Piedras)</p> <p>La corografía en el poema <i>Fundación y Grandezas de la muy noble y muy leal Ciudad de los Reyes de Lima</i>, 1687 – Martina Vinatea (U. del Pacífico)</p> <p><i>Chorographia y laus civitatis</i> en la <i>Historia de Jaén</i> (1628), de Jiménez Patón y Ordóñez de Ceballos – J. Carlos González Maya (U. de Islas Baleares)</p> <p>Moderadora: María Díez Yáñez</p>	<p>Almuerzo</p>	
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	15:00 16:30		<p>Construcciones</p> <p>La construcción de la imagen literaria del Conde de Lemos en <i>Fiestas de Denia</i> de Lope de Vega – Morgane Kappès Le Moing (U. de St-Etienne)</p> <p>La construcción de la propaganda antiespañola en la sátira antiáulica portuguesa – Mª Rosario Martínez Navarro (U. de Sevilla)</p> <p>La constitución del sujeto en las <i>artes excerptandi</i> altomodernas – Iveta Nakladalova (U. Autònoma de Barcelona)</p> <p>Moderador: Marsha Collins</p>	
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	<p>Biografía y relaciones</p> <p>Hacia la novela: relaciones de naufragios del siglo XVI – Jaroslava Marešová (U. Karlova)</p> <p>Hacia una historia de la autobiografía militar de los siglos XVI y XVII – Faith Harden (U. of Arizona)</p> <p>Vidas imaginarias: estrategias autoriales en las relaciones soldadescas del Siglo de Oro – Adrián J. Sáez (U. de Neuchâtel)</p> <p>Moderador: Juan Carlos González Maya</p>	18:45 20:00	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)</p>
				<p>MESA REDONDA [Aula S1]</p> <p>Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordinadora: Bénédicte Vauthier (U. Bern)</p>	

JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
09:30 11:00	ENCUENTRO DE INVESTIGADORES [Aula S8]	<p>Varia</p> <p>La oratoria sagrada de Manuel de Nájera (1604-1680). Estado de la cuestión y perspectivas de estudio y edición – Jaume Garau Amengual (U. Islas Baleares)</p> <p>La construcción del yo peninsular en los <i>Comentarios reales</i> (1609/1617) del Inca Garcilaso de la Vega – Dirk Brunke (Ruhr-Universität Bochum)</p> <p>Un marco espacio-temporal configurador del distanciamiento ideológico: Parma y Farnesio en las comedias de Calderón – Paula Casariego</p> <p>Modera: Antonio Río Torres-Murciano</p>			
CAFÉ					
11:30 13:00	<p>Escritores y relaciones entre escritores</p> <p>De Philippe de Commines a don Antonio Hurtado de Mendoza: los manuscritos reales – Mariona Sánchez Ruiz (U. de Girona)</p> <p>Escritores áureos en algunas bibliotecas ilustradas – Isabel Pérez Cuenca (CEU San Pablo)</p> <p>Escritoras en red: la sociabilidad literaria en preliminares poéticos de obras impresas en la Edad Moderna – Mª Dolores Martos Pérez (UNED)</p> <p>Modera: Mª Rosario Martínez Navarro</p>			11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p><i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>		12:30 13:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>
13:45 15:00	ALMUERZO			13:30 14:15	<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>	<p>Cancioneros españoles en Roma</p> <p>El Ms. Corsini 625 – Patrizia Botta (La Sapienza, U. di Roma)</p> <p>El léxico del Ms. Corsini 970 – Massimo Marini (La Sapienza, U. di Roma)</p> <p>Panegírico y sátira en el Ms. Barberini Latini 3602 de la Biblioteca Vaticana – Debora Vaccari (La Sapienza, U. di Roma)</p> <p>Modera: Isabel Pérez Cuenca</p>	<p>Censura</p> <p>Reflexiones sobre la novela pastoril en la España inquisitorial: el caso de <i>La Galatea</i> – Yehonatan Naeh (U. de Jerusalén)</p> <p>La censura de un reelaborador literario: las modificaciones censorias de Luis Hurtado de Toledo en <i>Las Cortes de la Muerte de Miguel de Carvajal</i> – Jimena Gamba Corradine (U. Autónoma de Barcelona)</p> <p>La literatura de ficción en el <i>Índice</i> de Sandoval y Rojas (1612) – Dámaris Montes Pérez (U. Autónoma de Barcelona)</p> <p>Modera: Pina Rosa Piras</p>		
CAFÉ					
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb). Organiza: CILENGUA</p>			
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	18:00 18:20	<p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p>		
		18:30 20:00	<p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>		

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]		Diversidad espacial Plataformas escénicas contra la violencia de género en España – Raquel García-Pascual (UNED) El escenario como espacio de intervención en <i>Mujeres ejemplares o el coloquio de las perras</i> de Beatriz Santiago, Adrián Silvestre y Cynthia Miranda – Cornelia Sieber (JGU Mainz) El espacio de Francia en el teatro último de Carmen Resino – Francisco Gutiérrez Carabajo (UNED) Moderadora: Lourdes Bueno	Adaptaciones del teatro áureo Sostén metadiegetico: teatro y fórmulas de oralidad, a propósito de la puesta tucumana de <i>El perro del hortelano</i> de Mariano Moro – Elena Florencia Pedicone (U. Nacional de Tucumán) La constitución del modelo espacial del teatro en el teatro en el drama español áureo y su transformación o destrucción creativa en el siglo XX – Úrsula Aszyk (U. de Varsovia) La casa de la dama en la Comedia Nueva y en su resemantización vanguardista – Marcella Trambaioli (U. del Piemonte Orientale) Moderadora: Alejandra Jaramillo	
11:00 11:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)	09:30 11:00		CAFÉ	
12:00 13:30	Espacios del teatro actual Escenarios, espacios y escenografía en mi teatro – Jerónimo López-Mozo (Dramaturgo) Reinterpretación del espacio simbólico de los cuentos de hadas en la dramaturgia española del siglo XXI – Lourdes Bueno (Austin College) Espacio teatral, espacio íntimo y espacio público en la escena española contemporánea – Eduardo Pérez-Rasilla Bayo (U. Carlos III) Moderadora: Cerstin Bauer-Funke	11:30 13:00	PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula] PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]	Teatro del XVIII (SP 9) El interior de la ciudad ilustrada. Conceptos y medidas de orientación en los espacios sociales del teatro de Gaspar Melchor de Jovellanos – Gernot Kamecke (HU Berlin) Escenificaciones del hogar burgués en el teatro dieciochesco: espacio sentimental – espacio comercial – Beatrice Schuchardt (U. Siegen) Cuatro hitos escenográficos: el espacio teatral en España, siglos XVIII y XIX – David Gies (U. of Virginia) Moderadora: Wilfried Floeck	MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinadora Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:00 13:45		CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)	
13:30 15:00		13:45 15:00	ALMUERZO		
15:00 16:30	Calderón de la Barca El pintor del rey en el teatro de Calderón – Ariadna García-Bryce (Reed College) El reinado melancólico: <i>La vida es sueño</i> y <i>El príncipe constante</i> – Elena Casey (UNC at Chapel Hill) Un viaje accidentado: la caída del caballo en el teatro de Calderón de la Barca – Laura Hernández González (U. de Valladolid) Moderadora: Eduardo Pérez-Rasilla	15:00 16:30	ENCUENTRO DE INVESTIGADORES	Espacios cambiantes De las plazas al coliseo: Revueltas en los teatros y vuelta a las calles: Lecturas de estructuras escénicas y texturas espaciales – Alicia Blas Brunel (RESAD) De las plazas al coliseo: Revueltas en los teatros y vuelta a las calles: Lecturas de estructuras escénicas y texturas espaciales – Ana Mª Contreras Elvira (RESAD) Moderadora: David Gies	
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30	Espacios americanos y europeos Espacio y diversidad – Susanne Hartwig (U. Passau) Tres experiencias de territorialización y desterritorialización en el teatro colombiano contemporáneo – Alejandra Jaramillo (U. Nacional de Colombia) La relación entre el espacio psicológico y espacio actual en las obras de Rene Marques: <i>Los soles trunco</i> (Puerto Rico), José Triana: <i>Noche de los asesinos</i> (Cuba) y Egon Wolffe: <i>Flores de papel</i> y <i>Los invasores</i> (Chile) – Maida Watson (Florida International University) Moderadora: Raquel García Pascual	Espacio dramático El espacio dramático en <i>Mane, Thecel Phares</i> (1997) de Borja Ortíz de Gondra – Herbert Fritz (JLU Gießen) Lectura de lo invisible: El espacio dramático en la obra de Paloma Pedrero – Andrés Pérez-Simón (U. of Cincinnati) El espacio dramático en algunas piezas de Juan Mayorga – Gema Gómez Rubio (U. de Castilla la Mancha) Moderadora: Ana Mª Contreras Elvira	
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)	18:45 20:00	MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordinadora: Bénédicte Vauthier (U. Bern)

JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
09:30 11:00	<p>Lope de Vega</p> <p>Aproximación a Lope de Vega: <i>Contra valor no hay desdicha</i> ¿Atribución o autoría? – Fermín Sierra Martínez (U. van Amsterdam)</p> <p>Autoridad y poder en los autos de Lope de Vega – José Enrique Duarte Lueiro (U. de Navarra)</p> <p>Sistemas alegóricos en algunos autos sacramentales de Lope de Vega – Juan M. Escudero Baztán (U. de Navarra)</p> <p>Moderador: Andrés Pérez Simón</p>	<p>Espacios contemporáneos</p> <p>Espacios en el teatro español actual: algunas calas – José Romera Castillo (UNED)</p> <p>El escenario teatral como espacio elíptico: reflexiones acerca de la elipse en el teatro de Juan Mayorga – Erwan Burel (U. de Strasbourg)</p> <p>Los espacios del exilio en el teatro cubano del exilio en los EEUU – Cerstin Bauer-Funke (WWU Münster)</p> <p>Moderador: Ingrid Simson</p>	<p>Principios del siglo XX</p> <p>Rodolfo Usigli y Bernald Shaw desde la traducción cultural – Gabriel Holguín (LMU München)</p> <p>¿Un género universal y eterno?: la <i>commedia dell'arte</i> en dos obras estrenadas en el Teatro de la Princesa, Madrid, en 1912 – David George (Swansea University)</p> <p>El teatro como espacio físico y simbólico en <i>El público</i> de García Lorca: ecos y reminiscencias del Barroco – Fátima López Pielow (U. Wuppertal)</p> <p>Moderador: Simon Kroll</p>		
CAFÉ					
11:30 13:00	<p>El espacio y Lope de Vega</p> <p>Espacio de contiendas y amores. La frontera en la comedia de Lope – Isabel Müller (Ruhr-Universität Bochum)</p> <p>El espacio teatral en el auto sacramental del Siglo de Oro español (Lope de Vega y Valdivielso) – Marina Hertrampf (U. Regensburg)</p> <p>El teatro de Lope de Vega en la escena madrileña o los nuevos espacios para la construcción del canon dramático áureo – Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (U. Complutense – ITM)</p> <p>Moderador: Juan M. Escudero Baztán</p>	<p>Espacios liminales</p> <p>Espacio liminal de diferencia: José Ramón Fernández y Mi piedra Rosetta – Eileen J. Doll (Loyola University, New Orleans)</p> <p>Espacio - tiempo - lugar de memoria. El bombardeo de Gernika en el teatro español – Benjamin Inal (Investigador independiente)</p> <p>Espacios liminales: memoria e indagación identitaria en el drama histórico contemporáneo – Luisa García-Manso (U. Passau)</p> <p>Moderador: José Romera Castillo</p>	11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>	
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p><i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>	12:30 13:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>	
13:45 15:00	ALMUERZO			13:30 14:15	<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p> <p>Varia áurea</p> <p>La definición de personaje del soldado fanfarrón en el teatro español del siglo XIV – Josef Prokop (U. de Bohemia del Sur)</p> <p>Fuentes historiográficas de los autores de las adaptaciones dramáticas áureas del tema de Martín Peláez – Miriam Palacios Larrosa (U. de Zaragoza)</p> <p>Construcciones espaciales de América en el Siglo de Oro: demostración de poder y apropiación simbólica – Ingrid Simson (FU Berlin)</p> <p>Moderador: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer</p>	<p>Espacios áureos</p> <p>Espacios escénicos entre Góngora y Calderón – Simon Kroll (U. Wien)</p> <p>La Comedia nueva: ¿un género urbano? Interpretación ejemplar de la topografía implícita de <i>La dama duende</i> de Calderón de la Barca – Christian Grünngel (JLU Gießen)</p> <p>Espacio representado-dicho-imaginado. Corpus espacial de la comedia de capa y espada – Romina Palacios (U. Wien)</p> <p>Moderador: Eileen J. Doll</p>	<p>Varia</p> <p>La estética del sufrimiento: Catarsis y compromiso ético en <i>La casa de la fuerza</i> de Angélica Liddel – Lourdes Estrada (West Virginia University)</p> <p>Comparación entre los acercamientos teatrales al <i>Quijote</i> en los centenarios de 2005 y 2015 – María Fernández Ferreiro (U. de Oviedo)</p> <p>Espacios teatrales en los <i>Coloquios</i> de Lope de Rueda – Carlos Montiel Contreras (U. Autónoma de Ciudad Juárez)</p> <p>Moderador: Fátima López Pielow</p>		
CAFÉ					
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb). Organiza: CILENGUA</p>			
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	18:00 18:20	<p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p>		
		18:30 20:00	<p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>		

SECCIÓN 3: TEATRO (SESIONES PARALELAS EN LAS AULAS S9 –SCHLOSSPLATZ 2– Y SP 4 107 – SCHLOSSPLATZ 4)

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]		Teatro áureo (SP 9) Imagen y representación del niño en el teatro de Tirso – Naima Lamari (U. d'Avignon) La imagen de Alejandro Magno en <i>Las grandezas de Alejandro</i> de Lope de Vega – Hélène Tropé (U. de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3) El influjo de la Fortuna en los cambios de identidad en <i>El laberinto de amor</i> de Cervantes – Ana A. Teixeira de Souza (U. de São Paulo) Moderadora: Laura Hernández González		
11:00 11:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)	09:30 11:00		CAFÉ	
12:00 13:30		11:30 13:00	PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula] PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]		MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)
		13:00 13:45		CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)	
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:45 15:00	ALMUERZO		
15:00 16:30		15:00 16:30	ENCUENTRO DE INVESTIGADORES [Aula Hhü]		
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30	Cervantes dramaturgo (SP4 107) Metateatro en el <i>Retablo de las maravillas</i> de Cervantes – Guillermo Carrascón (U. di Torino) El metateatro en el entremés de Cervantes: <i>La cueva de Salamanca</i> – David Rodríguez Alva (UNAM) Moderadora: Ana A. Teixeira de Souza		
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)	18:45 20:00	MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordinadora: Bénédicte Vauthier (U. Bern)

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

09:30 11:00				
CAFÉ				
11:30 13:00		<p>Agustín Moreto (SP 9) Espacio simbólicos en la comedia palatina del Siglo de Oro: el caso de Agustín Moreto – Mª Luisa Lobato (U. de Burgos)</p> <p>Espacios sonoros. La ubicuidad del elemento poético-musical en las comedias de Moreto – Gaston Gilabert (U. de Barcelona)</p> <p>Príncipes perseguidos y valientes damas de comedia. El espacio de la Europa del Este y del Norte en el teatro áureo español – Beata Baczyńska (U. de Wrocław)</p> <p><i>Moderadora:</i> Christian Grünngel</p>	11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula] Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>	12:30 13:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>
13:45 15:00	ALMUERZO		13:30 14:15	<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>	<p>Teatro del XIX (SP 4 107) El espacio en el teatro romántico español – reflexiones e interpretaciones – Stefan Schreckenber (U. Padeborn)</p> <p>Un género olvidado: El drama gótico – Miriam López Santos (U. de León)</p> <p>El espacio claustrofóbico en el teatro: Alfonso Sastre, Jerónimo López Mozo, Antonio Rojano – Manuela Fox (U. di Trento)</p> <p><i>Moderadora:</i> Mª Luisa Lobato</p>	14:15	<p>VISITA GUIADA A LA CIUDAD</p>
CAFÉ				
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula] Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula] Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb). Organiza: CILENGUA</p>		
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	<p>18:00 18:20</p> <p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p> <p>18:30 20:00</p> <p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>		

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]			Géneros literarios, historia de la literatura y medios Fantasmas del imperio. Los relatos de viajes de fin de siglo entre la nostalgia, la fantasía y la mercancía – Mauricio Zabalgoitia Herrera (Instituto Iberoamericano de Berlín) Eugenio de Ochoa: novelista de historias – Susana Liso (Missouri Southern State University) Tortas y pan pintado: lecturas sobre la sátira en <i>Palique</i> , de Clarín – Mariano Saba (U. de Buenos Aires - CONICET) Modera: Carmen Caro Dugo	
11:00 11:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)	09:30 11:00		CAFÉ	
12:00 13:30	América/Nación De la preocupación ideológica a la literaria en las censuras y calificaciones de la Nueva España del siglo XVIII – María Isabel Terán Elizondo (U. Autónoma de Zacatecas) El exilio como tema literario en los <i>Ocios de españoles emigrados</i> – David Loyola López (U. de Cádiz) Cultura para analfabetos – María Rosa Palazón Mayoral (UNAM) Modera: Jan Henrik Witthaus	11:30 13:00	PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula] PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]	Liberalismo, economía y felicidad Negocio e interés. El pensamiento económico entre las narrativas picarescas y la Ilustración – Jan Henrik Witthaus (U. Kassel) Literatura y economía en el siglo XVIII: un panorama de sus interdependencias – Susanne Schlünder (U. Osnabrück) El afán de la felicidad - La transición de un concepto normativo entre España y Latinoamérica – Beate Möller (U. Kassel) Modera: Susana Liso	MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:00 13:45		CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)	
15:00 16:30	El orden de los géneros Ilustración católica y la caridad femenina: María Lorenza de los Ríos y Loyo, marquesa de Fuerte-Hijar (1761-1821) – Catherine Jaffe (Texas State University) El mundo de la política desde la perspectiva de la ama de casa en los tiempos de transición del antiguo al nuevo régimen. El discurso y la realidad – Barbara Obtulowicz (U. Pedagógica de Cracovia) La emancipación del hombre y de la mujer: Una novela olvidada de Concepción Gimeno de Flaquer – Maryellen Bieder (Indiana University) Modera: María Rosa Palazón Mayoral	15:00 16:30	España y América Latina – Las Luces y la nación Transiciones trasatlánticas: representaciones del espacio colonial y metropolitano en la historiografía mexicana sobre la Independencia – Anne Kraume (U. Konstanz) "El ícaro limeño Santiago de Cárdenas y el arte de volar en el siglo XVIII" – Rolando Carrasco Monsalve (Investigador independiente) Modera: Susanne Schlünder	"Comercio" de los hombres, liberalismo, economía Padres e hijos, jueces y delincuentes, inocencia y culpabilidad: <i>El delincuente honrado</i> y <i>El vinatero de Madrid</i> – Madeline Sutherland-Meier (U. of Texas at Austin) La tortura en la representación artística de finales del siglo XVIII – José Manuel Pereiro Otero (Temple University) Transición al diecinueve: continuidad y ruptura en torno a la idea de libertad – Ana Hontanilla Calatayud (U. of Carolina at Greensboro) Modera: Susanne Schlünder	
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30	Literatura española en Europa Literatura decimonónica española traducida al italiano entre 1850 y 1914 – Ana Isabel Ballesteros Dorado (CEU San Pablo) La proyección europea de la Literatura Española de 1850 a 1914: Estado de la cuestión – Ana María Freire López (UNED) Panorama de la narrativa contemporánea editada en checo entre 1850 y 1914 – Beatriz Gómez-Pablos (U. Comenius de Bratislava) Georges Hérelle y la literatura española en Francia – Dolores Thion Soriano-Mollá (U. de Pau et des Pays de l'Adour) Presencia de la literatura española en los Países Bálticos (Proyecto Literatura Española en Europa) – Carmen Caro Dugo (U. de Vilnius)	Varia Ocio y ociosidad en la España del siglo XVIII – Andreas Gelz (ALU Freiburg) El arte de la cortesanía en <i>Pepita Jiménez</i> – Eduardo Torres Corominas (U. de Jaén) <i>Pepita Jiménez</i> : las adaptaciones de la novela de Juan Valera a la escena lírica europea – María Pilar Espín Templado (UNED) Modera: Ana Hontanilla Calatayud	
a con- tinua- ción	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)	18:45 20:00	MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordina: Bénédicte Vauthier (U. Bern)

JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
09:30 11:00	<p>América/Nación</p> <p>España como munición ideológica en la Francia ilustrada. Una revisión crítica del debate antiespañol – Regina Samson (U. Bremen)</p> <p>El azar de los Genizaros: heroísmo y exclusión social en la frontera norte de la Nueva España – Javier Torre (U. of Denver)</p> <p>Modera: María Pilar Espín Templado</p>	<p>Alteridades, procesos de recepción y traducción</p> <p>Los tesoros escondidos de Al-Andalus y la España alternativa de Blanco White – Jesús Torrecilla (U. of California)</p> <p>“Calmar esta efervescencia”: estrategias de traducción de José Joaquín de Mora en las <i>Memorias de la revolución mexicana</i> de W. D. Robinson (Londres, 1824) – Fernando Durán López (U. de Cádiz)</p> <p>El viaje literario a Italia de Menéndez Pelayo – María Cristina Pascerini (U. Autónoma de Madrid)</p> <p>Modera: Rike Bolte</p>	<p>El orden de los géneros</p> <p>Autodeterminación y modificación de arquetipos femeninos decimonónicos en la esfera laboral: la obrera frente a la pequeña empresaria – María Luisa Guardiola Tey (Swarthmore College)</p> <p>Amor en guerra: Cruces de género y genéricos en la novela sobre la Guerra de la Independencia de España – Ana Rueda (U. of Kentucky)</p> <p>Modera: Carlos Miguel Pueyo</p>		
CAFÉ					
11:30 13:00	<p>Géneros literarios, historia de la literatura y medios</p> <p>Letras sin libro en el siglo XVIII. Las <i>Cartas marruecas</i> del Correo de Madrid (ó de los ciegos) – Raquel Macchiuci (U. Nacional de la Plata)</p> <p>Prensa hispanoamericana decimonónica: Ilustración y convivencia – Hans Fernández (KFU Graz)</p> <p>El espacio urbano en la literatura: una mirada comparativa a través de <i>El maestrante y La Regenta</i> – Asako Tokunaga (Seisen University)</p> <p>Modera: Asako Tokunaga</p>	<p>Varia</p> <p>Reflexiones críticas de Feijoo al <i>Traité sur les Apparitions des Esprits, et sur les Vampires, ou les Revenans de Hongrie, de Moravie, &c.</i> de Calmet. Aportaciones a la literaturización del mito del vampiro – Carme Agustí Aparisi (U. Católica San Vicente Mártir)</p> <p>Los géneros del yo y el nuevo orden literario en la frontera de entre siglos – Rosa María Aradra Sánchez (UNED)</p> <p>La representación de la sexualidad femenina en las obras de Emilia Pardo Bazán – Susan Walter (U. of Denver)</p> <p>Modera: Cristina Pascerini</p>	11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>	
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p><i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>	12:30 13:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>	
13:45 15:00	ALMUERZO			13:30 14:15	<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>	<p>Géneros literarios, historia de la literatura y medios</p> <p>En el haz del linternista y en el foco del naturalista. Pancistas, estómagos-agradecidos, tarántulas patrias, facciosos y otras criaturas de la flora y la fauna política – Marieta Cantos Casenave (U. de Cádiz)</p> <p>Géneros híbridos y fronteras entre artes en la literatura novohispana – María del Carmen Fernández Galán Montemayor (U. Autónoma de Zacatecas)</p> <p>En busca de un dis/curso del tiempo entre los mundos – Rike Bolte (U. Osnabrück)</p> <p>Modera: Hans Fernández</p>	<p>Varia</p> <p>Mundo al revés y guerras culturales en el segundo tercio del siglo XVIII: Obra y poética de Nicolás González Martínez – Ana María Contreras Elvira (RESAD)</p> <p>Los espacios fugados en <i>El Miserere</i> de Gustavo Adolfo Bécquer – Amy Liakopoulos (Indiana Wesleyann)</p> <p>“Cuadros sinfónicos” en cuerpo de letra: una lectura neuro-estética de la literatura romántica – Carlos Miguel Pueyo (Valparaiso University)</p> <p>Modera: Susan Walter</p>		
CAFÉ					
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb).</p> <p>Organiza: CILENGUA</p>			
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	18:00 18:20	<p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p>		
		18:30 20:00	<p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>		

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]			Memoria e identidad Xavier Benguerel, Max Aub y Eulalio Ferrer y los campos de la memoria – José I. Álvarez Fernández (Emmanuel College) <i>Ayer no más</i> , una novela sobre la posmemoria – María José Giménez Mico (Dalhousie University) Rescatando el pasado: los lugares de memoria en <i>La escuela de Platón</i> de Rosa Chacel – Gabriela Pozzi (Grand Valley State University) Moderador: Florian Homann	
11:00 11:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)	09:30 11:00	PLENARIA DE SECCIÓN Germán Labrador Méndez (Princeton University) Hispanismo y crisis. La crítica cultural en estados de excepción	CAFÉ	
12:00 13:30	Teoría de la literatura La crisis del autor: el poeta en sus poéticas explícitas – Rocío Badía Fumaz (WWU Münster) Máscaras autorales: autopoéticas ensayísticas en Cernuda y Valente – María Clara Lucifora (U. Nacional de Mar del Plata) Una aproximación a la génesis del "taller del escritor": las huellas de la escritura en Pedro Salinas – Natalia Vara Ferrero (U. del País Vasco) Moderador: José María Pozuelo Yvancos	11:30 13:00	PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula] PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]	12:00 13:00	Encuentro con Rosa Montero MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:30 13:45		CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)	
15:00 16:30	Varia La crónica modernista como puerta a la modernidad – Dora Poláková (U. Karlova) Consolidación de la narrativa española en el periodo transicional – Emilia Velasco Marcos (U. de Salamanca) Las traducciones de la obra de Federico García Lorca al alemán (2009-2016): ¿una nueva etapa para la recepción? – Barbara Heinsch (U. de Oviedo) Moderador: María Clara Lucifora	13:45 15:00	Poesía española contemporánea <i>Las Baladas de primavera</i> , de Juan Ramón Jiménez: tradición e innovación de la poesía española – Tibisay López García (U. Autónoma de Madrid) Lectura infantil, canon y nación: Machado en la antología de Montero Alonso – Reyes Vila-Belda (Indiana University) El moderno poema extenso: ¿nuevo discurso o modo de expresión no-genérico? Formas poéticas largas en la poesía española contemporánea – Juan José Rastrollo Torres (U. Pompeu Fabra) Moderador: Barbara Heinsch	ALMUERZO ENCUENTRO DE INVESTIGADORES	
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30	Poesía española contemporánea La experiencia del silencio en la poesía de la experiencia – Javier Helgueta Manso (U. de Alcalá) Vida y muerte en la poesía de Jaime Gil de Biedma – Mariapia Lamberti (UNAM) La poesía del cante flamenco contemporáneo: entre la tradición y la ruptura – Florian Homann (U. Köln) Moderador: Reyes Vila-Belda	Panel: Camilo José Cela (1916-2016): Perspectivas actuales en su centenario C.J. Cela y el malestar de la modernidad – Gonzalo Navajas (U. of California, Irvine) Cela 1969. El equivocado giro hacia una experimentación vacía de sentido social – Germán Gullón (U. Amsterdam) Camilo José Cela: vínculo entre España y el exilio – María Rosario Quintana Villamandos (Marshall University) Moderador: Gabriela Pozzi	
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)	18:45 20:00	MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordina: Bénédicte Vauthier (U. Bern)

JUEVES		VIERNES		SÁBADO		
09:30 11:00	<p>Personajes, imágenes y mitos</p> <p>La brujería desde la novela contemporánea – Eva Lara Alberola (U. Católica San Vicente Mártir)</p> <p>El mundo simbólico de maya. La degradación del arquetipo adolescente – Paula Sanchís García (U. Católica San Vicente Mártir)</p> <p>Imágenes del alemán nazi en la literatura española contemporánea – Volker Jaeckel (U. Federal de Minas Gerais)</p> <p>Moderadora: María Rosario Quintana Villamandos</p>	<p>Siglo XX: narrativa</p> <p>El cadáver del autor en <i>Penúltimos castigos</i> (1983) de Carlos Barral – José Luis Ruiz Ortega (U. Autònoma de Barcelona)</p> <p><i>Balada por la luz perdida</i>, de Juan G. Aienza: más allá del horror lovecraftiano – Mikel Peregrina Castaños (U. Complutense)</p> <p>Éxtasis del capital en la novela detectivesca de la postmodernidad española: <i>Los misterios de Madrid</i> de Antonio Muñoz Molina – Daniel García-Donoso (The Catholic University of America)</p> <p>Moderadora: Elmar Schmidt</p>	<p>Poesía española</p> <p>La poesía en la prensa de información española de los años 1920: la sección “Los líricos” de La Libertad – Álvaro Ceballos Viro (U. de Liège)</p> <p>Poesía urgente: el ethos retórico/ autorial en el romancero de la Guerra Civil española – Sabrina Riva (U. Nacional de Mar del Plata)</p> <p>Moderadora: Verena Fritschle</p>			
CAFÉ						
11:30 13:00	<p>Narrativa de la crisis</p> <p>Las novelas de la crisis. Interdiscursos y denuncia – Gladys María Granata (U. Nacional de Cuyo)</p> <p>Las crisis de la Crisis: última narrativa española – Cristina Sanz Ruiz (U. Complutense)</p> <p>Novelas de la crisis española: la dimensión ética de la estética – Jochen Mecke (U. Regensburg)</p> <p>Moderadora: Volker Jaeckel</p>	<p>Varia</p> <p>El retorno de Ulises y la crisis del mito clásico tras la II Guerra Mundial – Carmen Rivero (WWU Münster)</p> <p>La figura de la madre en <i>Ceremonia por un teniente abandonado</i> de Fernando Arrabal – Viveca Tallgren (Investigador independiente)</p> <p>Un relato olvidado de Juan Eduardo Zúñiga – Luis Beltrán Almería (U. de Zaragoza)</p> <p>Moderadora: Daniel García-Donoso</p>	11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>		
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p><i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>	13:30 14:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>		
13:45 15:00	ALMUERZO			14:15	<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>	
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>	<p>Narrativa de la crisis</p> <p>Memoria de la crisis, crisis de la memoria: crisis económica española y memoria cultural en la literatura y el ensayo – Elmar Schmidt (RFWU Bonn)</p> <p>¿Hacia una crisis de la novela monomedial? – Rodrigo Guijarro Lasheras (U. Complutense)</p> <p>Moderadora: Jochen Mecke</p>	<p>Siglo XX: autores</p> <p>De la denuncia de torturas en Alcalá del Valle a <i>La ruta de don Quijote</i> de Azorín. El regreso al respeto institucional y el abandono progresivo del regeneracionismo en <i>El Imparcial</i> y <i>El Gráfico</i> (1904-1905) – Víctor Sevillano Canicio (U. of Windsor)</p> <p><i>Figuras de Reyes y Profetas</i>, obra inédita de Gabriel Miró – Laura Palomo Alepuz (U. Católica San Antonio de Murcia)</p> <p>Alejandro Sawa y Walter Benjamin: de la traducción a la crítica literaria – Verena Fritschle (U. de Córdoba)</p> <p>Moderadora: Luis Beltrán Almería</p>	<p>Varia</p> <p>Nuevas estrategias discursivas en la narrativa de vanguardia: el caso de Vicente Huidobro y su novela-film <i>Cagliostro</i> – Diego Ernesto Parra Sánchez (U. del País Vasco)</p> <p>Fórmulas estéticas en la narrativa de Enrique Vila-Matas – Sorina Dora Simion (U. de Bucarest)</p> <p>Chet Baker piensa en su arte: Vila-Matas piensa en Unamuno – Néstor Osvaldo Macías (Escuela Superior de Comercio “Carlos Pellegrini”)</p> <p>Moderadora: Sabrina Riva</p>		
CAFÉ						
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb). Organiza: CILENGUA</p>				
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	<p>18:00 18:20</p> <p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p>	18:30 20:00	<p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>		

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]			<p>Unamuno Miguel de Unamuno y Eugenio de Castro: afinidades – Miguel Filipe Mochila (U. de Évora/U. de Lisboa)</p> <p>Atributos escépticos y nietzscheanos de Pachico Zabalbilde de <i>Paz en la guerra</i> de Unamuno – Brian Cope (The College of Wooster)</p> <p>El poema en prosa de Miguel de Unamuno: una reflexión en torno a la ruptura y fusión de géneros – María Martínez Deyros (U. de Valladolid)</p> <p>Moderadora: Gihane Amin</p>	
11:00 11:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)</p>	09:30 11:00		CAFÉ	
12:00 13:30	<p>Puentes: México y España León Felipe: un don Quijote en México – Paloma Lapuerta (Central Connecticut State University)</p> <p>Del cuerpo y su configuración ficcional. Guadalupe Nettel – Gloria Prado Garduño (U. Iberoamericana)</p> <p>Pasión por la trama: <i>La incógnita</i> de Galdós y <i>El desfile del amor</i> de Pitol – Claudia Medina Ramírez (IEMS)</p> <p>Moderadora: Carmen Rivero</p>	11:30 13:00	<p>PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p> <p>PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]</p>		<p>MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)</p>
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:00 13:45		<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)</p>	
15:00 16:30	<p>Siglo XXI: narrativa Ficción y realidad en el panorama histórico de <i>La sangre de los inocentes</i> (2007), de Julia Navarro – Salwa Mohamed Mahmoud (U. de Helwan)</p> <p>El tema de la pérdida del pueblo natal en <i>El valor del agua</i> de Julio Llamazares. De la ficción a la realidad – Yukiko Matsumoto (U. Seisen)</p> <p>La auctorialidad en crisis. El Proyecto Nocilla de Agustín Fernández Mallo – Bénédicte Vauthier (U. Bern)</p> <p>Moderadora: Claudia Medina Ramírez</p>	13:45 15:00		<p>ENCUENTRO DE INVESTIGADORES [Aula S1]</p>	
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	15:00 16:30	<p>Narrativa El cine y el relato fantástico – Christina Münder y Estellés (WWU Münster)</p> <p>Aspectos del microrrelato español – Aviva Garribba (LUMSA)</p> <p>Nuevas voces del microrrelato español contemporáneo en la red – Ana Calvo Revilla (CEU San Pablo)</p> <p>Moderadora: Bénédicte Vauthier</p>	CAFÉ	
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	17:00 18:30	<p>Puentes: varia Crisis del 98 y propiedad intelectual: novelistas españoles en los Estados Unidos – Fernando Ariza González (CEU San Pablo)</p> <p>En un lugar del Pacífico de cuyo nombre no quiero acordarme: Quijote, Sancho, poscolonialismo e identidad nacional en la poesía filipina en español (1898-1945) – María del Rocío Ortuño Casanova (U. of the Philippines)</p> <p>Moderadora: Ana Calvo Revilla</p>	18:45 20:00	<p>Historia y cultura <i>La Historia de la literatura española a través de la crítica y los textos</i>, de Guillermo Díaz-Plaja, en su contexto educativo – Antonio Martín Ezpeleta (Universitat de València)</p> <p>Redes y mediadores hispánicos en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (1925-1946) – Diana Sanz Roig (KU Leuven/ U. Oberta de Catalunya)</p> <p>Capital simbólico, formación del canon y premios poéticos en la España de hoy – Olga Guadalupe Mella (U. of Pennsylvania)</p> <p>Moderadora: Hayam Abdou Mohammad Farrag</p>
		18:45 19:30	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)</p>		<p>MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordinadora: Bénédicte Vauthier (U. Bern)</p>

JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
09:30 11:00	<p>Siglo XX: narrativa, epistolarios y géneros autobiográficos</p> <p>Estado de la cuestión sobre los epistolarios editados de la literatura española del medio siglo – José Teruel Benavente (U. Autónoma de Madrid)</p> <p>Paratexto de autor y autobiografía en Carmen Martín Gaité – María Vittoria Calvi (U. di Milano)</p> <p>Los ojos de Ena: Vampirismo en <i>Nada</i> – Anthony Pasero-O'Malley (U. of Virginia)</p> <p>Goytisolo reconstruye su propia torre de Babel – Gihane Amin (U. de El Cairo)</p> <p>Modera: Olga Guadalupe Mella</p>	<p>Lorca</p> <p>Psicomaquia juvenil de Federico García Lorca y la mística – Marlena Krupa (U. de Wrocław)</p> <p>Resonancias de Oscar Wilde en la producción de Federico García Lorca – Eleonora Marta Basso (U. de la República)</p> <p>Modera: María Sánchez Pérez</p>	<p>Varia</p> <p>En busca de un lenguaje propio: trauma y maternidad en <i>La primera vez que no te quiero</i> de Lola López Mondéjar – Marina Bettaglio (U. of Victoria)</p> <p>¿Qué fue del <i>beatus ille</i>? Nuevas codificaciones poéticas de un viejo tópico – Luis Bagué Quílez (U. de Murcia)</p> <p>Nuevas narradoras españolas: Una aproximación a las obras de Pilar Adón y Sara Mesa – Ángeles Encinar Félix (Saint Louis University)</p> <p>Modera: Agustina García Manzano</p>		
CAFÉ					
11:30 13:00	<p>Personajes, imágenes y mitos</p> <p>La imagen del <i>Übermensch</i> como prototipo en la literatura española finisecular – Danfeng Jin (U. Complutense)</p> <p>Desmitificaciones de Salomé en el modernismo hispánico – Andrés Sánchez Martínez (U. de Granada)</p> <p>Ella tiene la palabra - Kristina de Noruega en la narrativa española: ¿un cuento de hadas? ¿Un relato histórico? ¿Una leyenda? – Hayam Abdou Mohammad Farrag (U. de Helwan)</p> <p>Modera: María del Rocío Ortuño Casanova</p>	<p>Puentes: Argentina y España</p> <p>Modernidades plurales en el Río de la Plata: el caso de la revista <i>Inicial</i> (Buenos Aires, 1923-27) – Rose Corral (El Colegio de México)</p> <p>Puentes de un hispanismo posmemorial y transatlántico. La Guerra Civil española en la literatura argentina reciente – Mariela Paula Sánchez (U. Nacional de la Plata - CONICET)</p> <p>La parte inventada, de Rodrigo Fresan: ¿Aproximación a la literatura-mundo? – Diego Cardona Cardona (U. Complutense)</p> <p>Modera: Eleonora Marta Basso</p>	11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>	
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p><i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>	12:30 13:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>	
13:45 15:00	ALMUERZO			13:30 14:15	<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>	<p>Panel: estudios sefardíes (15:00-17:00)</p> <p>"Huerta kemada", "kurtijo kemado", "elunga kortada": metáforas de la lengua y la literatura sefardíes en la poesía judeoespañola contemporánea – Agnieszka August-Zarebska (U. de Wrocław)</p> <p>Gina Camhy e Isak Papo: los intentos colectivos e individuales para revitalizar la lengua y la cultura sefardíes de Bosnia – Zeljko Jovanovic (U. of Cambridge)</p> <p>Los sefardíes en la prensa africanista española – Paloma Díaz-Mas (CSIC)</p> <p>Una versión desconocida de <i>El Quijote</i> en judeoespañol – María Sánchez Pérez (U. de Salamanca)</p> <p>Coordina: Elisa Martín Ortega</p>	<p>Varia</p> <p>Los "delirios" y "breverías" de Rodrigo Cortés, aforismos del siglo XXI – Eva García Ferrón (U. de Alicante)</p> <p>La poesía inteligentísima del siglo XXI: Milagros Salvador – Agustina García Manzano (IES Lope de Vega de Madrid)</p> <p>Picasso y la transgresión de La fábula de Polifemo y Galatea de Góngora – Sara González Ángel (Universidad de Sevilla)</p> <p>Modera: Diego Cardona Cardona</p>	<p>Varia</p> <p>Diálogo ibérico en torno a Don Quijote: Miguel de Unamuno y el movimiento cultural de la Renascença Portuguesa – Susana Rocha Relvas (U. Católica de Porto)</p> <p>Lecturas visuales de los <i>Crímenes ejemplares</i> de Max Aub – Rosa Sarabia (U. of Toronto)</p> <p>El Esquema de los problemas prácticos y actuales del amor (1931) y la búsqueda intelectual y amorosa en Memorias de Leticia Valle (1945) de Rosa Chacel – Nino Kebabze (U. of Massachusetts)</p> <p>Modera: Marina Bettaglio</p>	
CAFÉ					
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb). Organiza: CILENGUA</p>			
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	<p>18:00 18:20</p> <p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p> <p>18:30 20:00</p> <p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>			

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]		<p>Sor Juana Inés de la Cruz Neptuno en América. La adaptación transcultural del mito griego por Sor Juana Inés de la Cruz – Frank Leinen (HHU Düsseldorf)</p> <p>La representación de la obra dramática de Sor Juana Inés de la Cruz a través de la crónica teatral – Amalia Iniesta Cámara (U. Complutense)</p> <p>Moderadora: María Inés Lagos</p>	<p>Literatura del Río de la Plata I <i>El Aleph</i>, la música, y el laberinto de Buenos Aires: La presencia de Borges en <i>El cantor de tango</i> por Tomás Eloy Martínez – Iana Konstantinova (U. of Southern Virginia)</p> <p><i>Fragmentos de un evangelio apócrifo</i>, de J. L. Borges: un legado ético de la poesía – María Lucrecia Romera Molinari (UNA Buenos Aires)</p> <p>Identidades líquidas. Dicotomías en <i>Una vez Argentina</i>, de Andrés Neuman – Javier Ferrer Calle (U. Konstanz)</p> <p>Moderadora: Yasmin Temelli</p>	
11:00 11:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)</p>	09:30 11:00		CAFÉ	
12:00 13:30	<p>Descubrimiento de la identidad Sujetos migrantes, transiciones temporales y culturas fronterizas – Friedhelm Schmidt-Welle (Instituto Ibero-Americano de Patrimonio Cultural Prusiano)</p> <p>Estrategias emergentes de inclusión: Arístides Vargas y su antídoto contra la muerte – María Estela Harretche (Smith College Northampton)</p> <p>Moderadora: Frank Leinen</p>	11:30 13:00	<p>PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p> <p>PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]</p>	<p>Literatura del Río de la Plata II Identidades en pugna en la literatura popular impresa rioplatense – Gloria Chicote (U. Nacional de la Plata - CONICET)</p> <p>Disgregaciones narrativas: escritura y locura en <i>Zama</i>, de Antonio Di Benedetto – Larisa Maite Colón Rodríguez (U. de Salamanca)</p> <p>Rodolfo Walsh y los espejismos de la historia – Diego Alonso (Reed College)</p> <p>Moderadora: María Lucrecia Romera Molinari</p>	<p>MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)</p>
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:00 13:45		<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)</p>	
13:30 15:00		13:45 15:00	ALMUERZO		
15:00 16:30	<p>Autobiografía y varia Memoria por correspondencia: autorretrato literario de Emma Reyes, pintora colombiana (1919-2003) – María Inés Lagos (U. of Virginia)</p> <p>Subjetivación de la experiencia colectiva: <i>Canción de tumba</i> (2011) de Julián Herbert y la dimensión pública de las escrituras autobiográficas – Iván Pérez Daniel (U. de Talca)</p> <p>Fuera de la nación: Abraham Valdelomar, Mario Bellatin y la <i>nouvelle</i> experimental del Perú – Luis H. Castañeda (Middlebury College)</p> <p>Moderadora: Friedhelm Schmidt-Welle</p>	15:00 16:30	<p>Historia, memoria y reescritura <i>Memoria sobre la colonización en Chile</i> de Ignacio Domeyko y la equivocada propuesta Colonia Muschgay (siglo XIX) – Lilianet Brintrup (Humboldt State University)</p> <p>Xicotécatl y la re-escritura de la historia en la literatura del siglo XIX – Monika Wehrheim (RFWU Bonn)</p> <p>Mesianismo negativo y novela del dictador. Esteban Echeverría, Miguel Ángel Asturias y Gabriel García Márquez – Christian Wehr (JMU Würzburg)</p> <p>Moderadora: Amalia Iniesta Cámara</p>	<p>Ensayos Mariano Picón Salas en Chile – Ioannis Antzous Ramos (American University in Dubai)</p> <p>Nuevos ensayos para un viejo continente: los discursos sobre Europa de Germán Arciniegas, Mariano Picón Salas y Arturo Uslar Pietri – Mirjam Leuzinger (U. Passau)</p> <p>Moderadora: Gloria Chicote</p>	
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30	<p>Terrorismo y violencia Literatura, narcotráfico y terrorismo: disrupción ética y aprendizajes forzados – Cecilia María Teresa López Badano (U. Autónoma de Querétaro)</p> <p>Vivir el momento y morir al instante: el sicario como figura efímera en la narrativa colombiana – Yasmin Temelli (HHU Düsseldorf)</p> <p>¿Quién te crees que sos? de Ángela Urondo Raboy: un nueva faceta en los relatos sobre la recuperación identitaria de las víctimas del terrorismo de estado en Argentina – Diana Pifano (U. Dalhousie)</p> <p>Moderadora: Christian Wehr</p>	ENCUENTRO DE INVESTIGADORES	
a con- tinua- ción	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)</p>	18:45 20:00	<p>MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordinadora: Bénédicte Vauthier (U. Bern)</p>

JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
09:30 11:00	<p>Literatura mexicana I</p> <p>La <i>Ifigenia cruel</i> de Alfonso Reyes ante la crítica – Rogelio Arenas Monreal (U. Pedagógica Nacional de Tijuana)</p> <p>La re(de)construcción de la historia en <i>El jardín devastado</i> de Jorge Volpi: el neo-orientalismo latinoamericano – Abeer Abdel Hafez (U. de El Cairo)</p> <p>La espiral de Ignacio Padilla: Reescritura y subversión de mitos clásicos – Siridia Fuertes Trigal (U. de León)</p> <p>Modera: Ioannis Antzus Ramos</p>	<p>Mujer y cuerpo</p> <p>La estética gótica postmoderna en <i>La mujer desnuda</i> (1950) de Armonía Somers – Anamaria López-Abadía (WWU Münster)</p> <p>Cuerpo y lenguaje en <i>Lumpérica</i>, de Diamela Eltit – Mª Teresa Machado (U. de Puerto Rico)</p> <p>Cuerpo mujer, territorio a colonizar. El desierto de Elizabeth Vivero – Adriana Sáenz (U. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)</p> <p>Modera: Andrés Ortega Garrido</p>	<p>Identidad americana multicultural</p> <p>La diversidad cultural en Ecuador. Huellas de procesos emancipadores en la literatura ecuatoriana – Jhonny Saulo Villafuerte Holguin (U. Laica Eloy Alfaro de Manabí)</p> <p>Complicidades entre poetas indígenas y no indígenas en imaginar un país plurinacional – Susan Adele Foote (U. de Concepción)</p> <p>Modera: Miriam Lay Brander</p>		
CAFÉ					
11:30 13:00	<p>Siglos XVI y XVII I</p> <p>Melancolía y política: el Inca Garcilaso y la genealogía andina – Esperanza López Parada (U. Complutense)</p> <p>Discusiones en torno a la capaccuna: el Inca Garcilaso de la Vega y Juan Santa Cruz de Pachachuti – Evangelina Soltero Sánchez (U. Complutense)</p> <p>Modera: Rogelio Arenas Monreal</p>	<p>Poesía</p> <p>Cómo se crea un mundo poético: el "Nocturno" inicial de <i>Nostalgia de la muerte</i> de Xavier Villaurrutia – Anthony Michael Stanton Maher (El Colegio de México)</p> <p>Fisiología de la resurrección: Transgresiones y latencias literarias de Silva a Parra – Ursula Hennigfeld (HHU Düsseldorf)</p> <p>El caleidoscopio de las interpretaciones: Boissier de Sauvages (1763), Ricardo Wiesse (2013) y los poemas de Catorce formas de melancolía (2007) de Eduardo Chirinos – Jorge Wiesse Rebagliati (U. del Pacífico)</p> <p>Modera: Mª Teresa Machado</p>	11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>	
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p><i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>	13:30 14:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>	
13:45 15:00	ALMUERZO			<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>	
15:00 16:30	<p>Perspectivas sociales</p> <p>El autor como mito en <i>Un oficio del siglo XX</i> de Guillermo Cabrera Infante – Andrés Ortega Garrido (U. di Milano)</p> <p>El periodismo latinoamericano: libertad de expresión o monopolio de información. (2000-2013) – Marouane Elmahibba (U. de Mohammed V)</p> <p>Textos prohibidos de la literatura infantil bajo la dictadura cono sur – Gladys Ilarregui (U. of Delaware)</p> <p>Modera: Esperanza López Parada</p>	<p>Literatura mexicana IV</p> <p>La "Ciudad Archipiélago": Perspectivas socio-antropológicas y literarias sobre la Ciudad de México entre fragmentación y diversidad – Miriam Lay Brander (U. Konstanz)</p> <p>Antologías y cultura impresa en México entre siglos XIX-XX: transición y edición – Pablo Mora Perez-Tejada (UNAM)</p> <p>Jesús Gardea: la poética del desierto como alegoría de la soledad – Mónica Torres Torija González (U. Autónoma de Nuevo León)</p> <p>Modera: Ursula Hennigfeld</p>	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>		
CAFÉ					
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb).</p> <p>Organiza: CILENGUA</p>			
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	<p>18:00 18:20</p> <p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p>	18:30 20:00	<p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>	

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]		<p>Literatura y arte visual</p> <p>Complementariedad de lenguajes y enfoques sobre la dictadura argentina en cine y literatura – Roberto Fuertes Manjón (Midwestern State University)</p> <p>Cine y literatura en la dictadura brasileña y argentina: contraste de enfoques en dos obras significativas de la década de los 70 – Lizbeth Souza-Fuertes (Baylor University)</p> <p>Espacios de transición: Topografías imaginarias de la pampa y del ambiente natural en la literatura y el cine argentino – Kirsten Kramer (U. Bielefeld)</p> <p>Moderadora: Talía Huss</p>	<p>Cultura caribeña</p> <p>Modelos caribeños de producción teórica: desde la transculturación al tout-monde – Gesine Müller (U. Köln)</p> <p>"Mi chino, mi china". Exoticism and peripheral discourse; re- thinking orientalism within Cuban identity – Maite Villoria Nolla (U. of the West Indies)</p> <p>Moderador: Jorge Locane</p>	
11:00 11:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)</p>	09:30 11:00		CAFÉ	
12:00 13:30		11:30 13:00	<p>PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p> <p>PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]</p>	<p>Pervivencia de temas hispánicos</p> <p>Vargas Llosa y Cervantes, intereses e influencias – Ángel Pérez Martínez (U. del Pacífico)</p> <p>Matrices folklóricas en el <i>Quijote</i>: de la tradición hispánica a la narrativa folklórica argentina – María Inés Palleiro (U. de Buenos Aires - CONICET)</p> <p>Conservación y variación en el Romancero en América – Aurelio González (El Colegio de México)</p> <p>Moderadora: Gesine Müller</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)</p>
		13:00 13:45		<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)</p>	
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:45 15:00	ALMUERZO		
15:00 16:30	<p>Roberto Bolaño</p> <p>El perdón y la culpa en <i>Estrella distante</i> de Roberto Bolaño – Krizia Laureano Ruiz (U. de Puerto Rico)</p> <p>En torno a la relectura: La lectura plural en la novela <i>2666</i> de Roberto Bolaño – Talia Huss (U. de Jerusalén)</p> <p>Moderadora: M^a Estela Harretche</p>	15:00 16:30	<p>Varia II</p> <p>Las literaturas "judeo-latinoamericanas" frente a nuevos desafíos globales – Dieter Ingenschay (HU Berlin)</p> <p>Lectores errados y anacronismos deliberados: <i>La tela de araña</i> de Eugenio María de Hostos – Joshua Ortiz Baco (U. de Puerto Rico)</p> <p>El Beethoven de Alejo Carpentier. Un caso – Enea Zaramella (U. of Princeton)</p> <p>Moderador: Roberto Fuertes Manjón</p>	<p>Julio Ramón Ribeyro</p> <p>Ribeyro y Epicuro – Juan José Barrientos Contreras (U. Veracruzana)</p> <p>Una lectura de <i>Nuit caprense, cirius illuminata</i> de Julio Ramón Ribeyro: entre vida y ficción – Giovanna Minardi (U. di Palermo)</p> <p>El humor de Julio Ramón Ribeyro en <i>Prosas Apátridas</i> – Fernanda de Almeida Silva (U. de São Paulo)</p> <p>Moderador: Aurelio González</p>	
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30	<p>Teoría y desarrollo literario</p> <p>Reflexiones en torno a los estudios literarios latinoamericanos a la luz del debate sobre literatura mundial – Jorge Locane (U. Köln)</p> <p>El tránsito de la Modernidad a la Neomodernidad – Luis Rafael Hernández (U. Complutense)</p> <p>Contrapunteo latinoamericano del aceite y la tierra: naturaleza, literatura y modernidad en los paisajes del petróleo – Manuel Silva-Ferrer (FU Berlin)</p> <p>Moderador: Dieter Ingenschay</p>	ENCUENTRO DE INVESTIGADORES [Aula ZH]	
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)</p>	18:45 20:00	<p>MESA REDONDA [Aula S1]</p> <p>Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordina: Bénédicte Vauthier (U. Bern)</p>

JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
09:30 11:00	<p>Literatura del Río de la Plata III</p> <p>La respuesta antiarrieta de Carlos Reyles al "para qué" del arte en <i>El extraño</i> y <i>La raza de Caín</i> – Inmaculada Donaire del Yerro (U. Carlos III)</p> <p>La muerte en <i>Hablar solos</i>, de Andrés Neuman – Rasha Mohamed Abboudy (U. de El Cairo)</p> <p>Espacio e identidad en <i>Las viudas de los jueves</i> de Claudia Piñeiro – Elizabeth Montes Garcés (U. of Calgary)</p> <p>Moderadora: Fernanda de Almeida Silva</p>	<p>Literatura mexicana III</p> <p>Resistir contra el olvido. La reivindicación de los desaparecidos por medio del lenguaje en Antígona González – Ute Seydel (UNAM)</p> <p>La nueva narrativa de mujeres en México y las fuerzas de lo transitorio. Rosa Beltrán, Karla Zárate y Lourdes Meraz – Luz Elena Gutiérrez de Velasco (El Colegio de México)</p> <p><i>La forma del silencio</i> de María Luisa Puga: una novela urbana distinta – Carmen Patricia Tovar (Oberlin College)</p> <p>Moderador: Benjamin Loy</p>			
CAFÉ					
11:30 13:00	<p>Literatura mexicana II</p> <p>Muerte y risa. Algunas representaciones en la literatura mexicana – Claudia Gidi (U. Veracruzana)</p> <p>Recordar con buen humor. La escritura memorística en México – Martha Elena Munguía Zatarain (U. Veracruzana)</p> <p>El humor como instrumento de crítica y denuncia en la obra de algunos narradores mexicanos – Blanca Estela Ruíz Zaragoza (U. de Guadalajara)</p> <p>Moderadora: Rasha Mohamed Abboudy</p>	<p>Narrativa del siglo XX</p> <p>Realismo mágico y sordina poética en la narrativa de Álvaro Mutis. I. Para una poética de <i>Maqroll el Gaviero</i> – Víctor Ivanovici (U. Estatal de Bolívar Guaranda)</p> <p>La antigua Roma en la narrativa de Rubén Darío – Rosa Pellicer Domingo (U. de Zaragoza)</p> <p>De Amor a Umbral. Reflexión artística y sujeto femenino en Juan Emar – Sonia Rico Alonso (U. da Coruña)</p> <p>Moderadora: Ute Seydel</p>	11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>	
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenc Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p><i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>	12:30 13:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>	
13:45 15:00	ALMUERZO		13:30 14:15	<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>	
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>	<p>Corrientes literarias</p> <p><i>Abrapalabra</i>, de Luis Britto García. Novela síntesis del boom y del postboom, en Latinoamérica – Luis Gonzaga Álvarez León (U. Pedagógica Experimental Libertador)</p> <p>Banquetes literarios y lecturas en filigrana: el (neo) barroco latinoamericano como (contra-)teoría de la literatura mundial – Benjamin Loy (U. Köln)</p> <p>Moderadora: Claudia Gidi</p>	<p>Siglos XVI y XVII II</p> <p>La difusión de la cuarta década de Pedro Mártir de Anglería en la Europa del siglo XVI – Paloma Jiménez del Campo (U. Complutense)</p> <p>Nueva historia, nuevo orden: ética y cosmografía en <i>El Carnero</i> de Juan Rodríguez Freyle – Elizabeth Pettinaroli (Rhodes College)</p> <p>Moderadora: Rosa Pellicer Domingo</p>		
CAFÉ					
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb).</p> <p>Organiza: CILENGUA</p>			
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	<p>18:00 18:20 18:30 20:00</p> <p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p> <p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>			

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]		Cine latinoamericano Reprimir al hijo, explotar a la madre: <i>Pelo malo</i> de Mariana Rondón – Myriam Osorio (Memorial University of Newfoundland) <i>La caja china</i> . Una reflexión sobre la construcción de la realidad en la ficción y la ficcionalización de la realidad en el cine mexicano actual – Sabine Pflieger (UNAM) La narración perturbadora: <i>El agujero negro del sol</i> (2002) de Julio Quezada Orozco – Sabine Schlickers (U. Bremen) Moderadora: Dagmar Schmelzer	Cine latinoamericano – géneros De las mediaciones a las transmedialidades: repensar el cine en la era (digital) de las telenovelas en Latinoamérica – Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile) Los ritmos de la ciudad: La Habana en la entrecruzada de géneros de la película urbana – Hanno Ehrlicher (U. Augsburg) La poesía hecha imagen. Lo que los haikus y el actual cine poético hispánico tienen en común – Julia González de Canales Carcereny (U. Wien) Moderadora: Sabine Pflieger	
11:00 11:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)	09:30 11:00		CAFÉ	
12:00 13:30		11:30 13:00	PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula] PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]	Cine argentino y chileno Stop (e)motion. El recurso a la animación en el cine argentino contemporáneo – Christian von Tschilschke (U. Siegen) Populismo y neocolonialismo en <i>La hora de los hornos</i> – Luis Alfredo Intersimone (Texas State University) <i>Y las vacas vuelan</i> (2004) de Fernando Lavaderos como narración perturbadora – Vera Toro Ramírez (U. Bremen) Moderadora: Julia González de Canales Carcereny	MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)
		13:00 13:45		CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)	
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:45 15:00	ALMUERZO		
15:00 16:30		15:00 16:30	Cine mexicano <i>Gran Casino</i> (1947) – María Soledad Fernández Utrera (U. of British Columbia) Más rápido, más sangriento, más internacional. El efecto clímax del juego de géneros en la trilogía de <i>El Mariachi</i> de Robert Rodríguez – Dagmar Schmelzer (U. Regensburg) Moderadora: Hanno Ehrlicher	Cine y televisión española La fetichización de lo femenino en Luis Buñuel – Adrián Herrera Fuentes (U. Köln) La imagen de España en el cine temprano de Ventura Pons – Alfredo Martínez Expósito (U. of Melbourne) La bola de cristal (1984-1988): Nostalgia como síntesis en la nueva dialéctica democrática – Luis García-Torvisco (Gonzaga University) Moderadora: Vera Toro Ramírez	
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30		Cine español Acrisolar géneros para subvertir valores: <i>Amanece, que no es poco</i> (Cuerda, 1989) – Daniel A. Verdú Schumann (U. Carlos III) Del SMS al videojuego: la estética transmedial de Bigas Luna – Petra Reitböck (U. Wien) y Kathrin Sartingen (U. Wien) Moderadora: Luis García-Torvisco	
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)	18:45 20:00	MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordina: Bénédicte Vauthier (U. Bern)

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

09:30 11:00			
CAFÉ			
11:30 13:00			<p>11:30 12:30</p> <p>MESA REDONDA [Aula] Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p> <p>12:30 13:15</p> <p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>	<p>13:30 14:15</p> <p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>
13:45 15:00	ALMUERZO		<p>14:15</p> <p>VISITA GUIADA A LA CIUDAD</p>
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>		
CAFÉ			
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula] Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula] Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb). Organiza: CILENGUA</p>	
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	<p>18:00 18:20</p> <p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p> <p>18:30 20:00</p> <p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>	

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]		<p>Medieval y Siglo de Oro I</p> <p>La <i>Confessio Amantis</i> como medio de reivindicación dinástica. El ms. RBMadrid II-3088 en la biblioteca de Luis de Castilla – Manuela Faccon (Investigador independiente)</p> <p>“Espejos” distorsionados – deformación anticaballeresca, usurpación de poder y subversión literaria en <i>Tirant lo Blanc</i> – Stephanie Lang (RKU Heidelberg)</p> <p>¡Al toro! La corrida de toros y la lidia del poder en el siglo XVI – Teresa Hiergeist (FAU Erlangen-Nürnberg)</p> <p>Modera: Ștefan Trif (Stanciu)</p>	<p>Autores españoles del siglo XX</p> <p>Manuel Vázquez Montalbán desde <i>Por Favor</i>, una voz disidente y satírica en la Transición – José Saval (U. of Edinburgh)</p> <p>Episodios de una guerra interminable: el proyecto galdosiano de Almudena Grandes – Cristina Ruiz Serrano (MacEwan University)</p> <p>¿Resistir sin quererlo? <i>Las voces del Pamano</i> de Jaume Cabré y <i>La higuera</i> de Ramiro Pinilla – Julia Auweiler (PU Marburg)</p> <p>Modera: Alberto Pérez Camarma</p>	
11:00 11:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)</p>	09:30 11:00		CAFÉ	
12:00 13:30	<p>Varia</p> <p>Estudio sobre libros antiguos españoles en bibliotecas de Transilvania (siglos XVII-XIX) – Ștefan Trif (Stanciu) (U. “1 Decembrie 1918”, Alba Iulia)</p> <p>Ilustración e inmovilismo en la Real Academia Española de la Lengua en <i>Hombres buenos</i>, de Arturo Pérez Reverte – María Teresa Ibáñez Ehrlich (PU Marburg)</p> <p>Ateísmo y anti-ateísmo en <i>La Providencia de Dios</i> de Francisco de Quevedo – Karine Durin (U. de Nantes)</p> <p>Modera: Birgit Aschmann</p>	11:30 13:00	<p>PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p> <p>PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]</p>	<p>Siglo XX</p> <p>“Violencia política” y ‘contraviolencia’ en la transición española/vasca: amenaza y gubernamentalidad del orden público en ficciones literarias y audiovisuales – Patrick Eser (U. Kassel)</p> <p>Estudio de refranes desde el marco referencial de la cultura popular – Norma Corrales-Martín (Temple University)</p> <p>Modera: Cristina Ruiz Serrano</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)</p>
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:00 13:45		<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)</p>	
15:00 16:30		13:45 15:00		ALMUERZO	
15:00 16:30		15:00 16:30	<p>Siglo de Oro II</p> <p>La idea de la censura historiográfica en la primera modernidad hispánica – Cesc Esteve Mestre (U. de Barcelona)</p> <p>Censura y expurgación de la historia en la España del siglo XVI. Del <i>Índice</i> de Amberes al índice de Quiorga (1571-1584) – María José Vega (U. Autónoma de Barcelona)</p> <p>La reconstrucción del yo en el discurso narrativo de la hechicera – Susana Gala Pellicer (Investigador independiente)</p> <p>Modera: Manuela Faccon</p>	<p>Siglo de Oro IV</p> <p>En búsqueda de su institucionalización: conflictos civiles y eclesiásticos de la Orden Agustina Recoleta en el Nuevo Reino de Granada, siglo XVII – Carlos Arnulfo Rojas (U. Agustiniense)</p> <p>Intercambios culturales entre conflictos políticos: La presencia de la <i>Propaganda Fide</i> en las colonias ibéricas (s. XVII) – Esther Jiménez (U. de Granada)</p> <p>Representaciones textuales desde el Río de la Plata: las peticiones de Isabel de Salazar (1611) y Ana de Nabarrete (1621) – Yamile Silva (U. of Scranton)</p> <p>Modera: Norma Corrales-Martín</p>	
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30	<p>Siglo de Oro III</p> <p>El decreto antiinmaculista de 1643 y su resistencia y oposición por la monarquía de Felipe IV – Alberto Pérez Camarma (U. Autónoma de Madrid)</p> <p>La política de los astros: las relaciones y conflictos entre el poder y la astronomía-astrología del diecisiete en la Nueva España – Héctor Rafael Aparicio Sedano (UNAM)</p> <p>Las secuelas de la caída del Conde Duque; Una década de conciencia política y social – Shai Cohen (U. de Montenegro)</p> <p>Modera: María José Vega</p>	<p>Hispanoamérica</p> <p>La (des)integración del sujeto (poético) en tiempos de postdictadura: Martín Gambarotta y Yanko González – Bodil Kok (RKU Heidelberg)</p> <p><i>Tirano Banderas</i> y la deformación del poder – Robert Folger (RKU Heidelberg)</p> <p>Un nuevo paradigma en en régimen migratorio colonial: El control de los extranjeros en Buenos Aires a finales del antiguo Régimen – Martin Biersack (LMU München)</p> <p>Modera: Yamile Silva</p>	
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)</p>	18:45 20:00	<p>MESA REDONDA [Aula S1]</p> <p>Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordina: Bénédicte Vauthier (U. Bern)</p>

	JUEVES		VIERNES		SÁBADO	
09:30 11:00	<p>Política y violencia en Hispanoamérica</p> <p>Dictadura y sentimiento: las emociones en los relatos europeos sobre el Doctor Francia, Dictador Supremo del Paraguay – Moisés Prieto (U. of Oxford)</p> <p>Consumidores, salud pública y la falsificación de alimentos en la Primera República brasileña, 1889-1930 – Sören Brinkmann (U. Católica Eichstätt-Ingolstadt)</p> <p>Historia de América Latina, migraciones, discursos sobre drogas, historia cultural de la política, estados débiles – Thomas Fischer (U. Católica Eichstätt-Ingolstadt)</p> <p>Moderadora: Bodil Kok</p>		<p>Perspectivas internacionales</p> <p>Un análisis historiográfico sobre los primeros años de las relaciones oficiales hispano-japonesas – Keishi Yasuda (U. Ryukoku)</p> <p>Tópicos persistentes: la pervivencia de los estereotipos negativos sobre los españoles en la ficción neerlandesa – Lieve Behiels (KU Leuven)</p> <p>Moderador: Ulrich Winter</p>			
CAFÉ						
11:30 13:00	<p>Siglo XIX</p> <p>Juan Donoso Cortés: entre democracia y dictadura – Birgit Aschmann (HU Berlin)</p> <p>Efímeros poderes centrales y resistencias regionales: España en la Guerra de Independencia (1808-1814) – Walther L. Bernecker (FAU Erlangen-Nürnberg)</p> <p>Cerillas contra el poder. Caricaturas políticas en cajas de fósforos. España, 1870-1900 – Alberto Ramos Santana (U. de Cádiz)</p> <p>Moderador: Thomas Fischer</p>		<p>ENCUENTRO DE INVESTIGADORES</p>		11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>
11:30 13:00	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>				12:30 13:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>
11:30 13:00			<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p><i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>		13:30 14:15	<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>
13:45 15:00	ALMUERZO				14:15	<p>VISITA GUIADA A LA CIUDAD</p>
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>	<p>Franquismo I</p> <p>Imaginarios colectivos y poder gubernamental: la memoria de la Guerra Civil – Carlos Collado Seidel (PU Marburg)</p> <p>“El más firme sostén”. Las mujeres de Falange en la construcción del Nuevo Estado español, 1933-1945 – Toni Morant (U. de Valencia)</p> <p>El Régimen del Franco y el Real Madrid; Una relación recíproca beneficiosa? – Julian Rieck (HU Berlin)</p> <p>Moderador: Alberto Ramos Santana</p>	<p>Escritoras</p> <p>Los paratextos de las mujeres en la poética de la tragedia neoclásica: Margarita Hickey y sus <i>Poesías Varias sagradas, morales y profanas o amorosas</i> – Helena Establier Pérez (U. de Alicante)</p> <p>Vida y sociabilidad conventual: rúbricas y notas en la poesía de Ana de San Jerónimo (1696-1771) – Inmaculada Osuna Rodríguez (U. Complutense)</p> <p>Literatura, canon y pérdida cultural: análisis de la exclusión de las escritoras en los contenidos académicos – Ana López Navajas (U. de Valencia)</p> <p>Moderadora: Keishi Yasuda</p>			
CAFÉ						
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>Franquismo II</p> <p>¿El turismo de masas – un instrumento de poder gubernamental? Relaciones entre Gran-Bretaña, Alemania occidental y España, 1950 – 1980 – Patricia Hertel (U. Basel)</p> <p>¿Doble moral ideológica o flexibilidad política? Las relaciones entre la RDA y la España de Franco – Jenny Baumann (HU Berlin)</p> <p>La construcción de la ciudad y sus actores. La periferia madrileña en los años 50 – Anna Pelka (LMU München)</p> <p>Crecimiento y transformación de la ciudad de Madrid a modo de cristalización de un urbanismo decadente – Guillermo Aguirre-Martínez (Ruhr-Universität Bochum)</p> <p>Moderador: Toni Morant</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb). Organiza: CILENGUA</p>			
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>		18:00 18:20	<p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p>		
			18:30 20:00	<p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>		

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]				
11:00 11:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)	09:30 11:00			
CAFÉ					
12:00 13:30		11:30 13:00	PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula] PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]		MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)
		13:00 13:45		CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)	
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:45 15:00	ALMUERZO		
15:00 16:30		15:00 16:30			
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]	17:00 18:30			
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)	18:45 20:00	MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordina: Bénédicte Vauthier (U. Bern)

JUEVES

VIERNES

SÁBADO

09:30 11:00		<p>El Imperio</p> <p>Visiones de la monarquía universal desde la Castilla de Carlos V en tiempos del sacco de Roma – Constanza Cavallero (U. de Buenos Aires – CONICET)</p> <p>El discurso sobre la magnificencia en la monarquía hispana (siglos XVI y XVII) – Gijs Versteegen (U. Rey Juan Carlos)</p> <p><i>Modera:</i> Walther L. Bernecker</p>		
CAFÉ				
11:30 13:00		<p>ENCUENTRO DE INVESTIGADORES [Festsaal]</p>		<p>11:30 12:30</p> <p>MESA REDONDA [Aula] Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>
11:30 13:00	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>		<p>12:30 13:15</p> <p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula] Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>
11:30 13:00				<p>13:30 14:15</p> <p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>
13:45 15:00	ALMUERZO			<p>14:15</p> <p>VISITA GUIADA A LA CIUDAD</p>
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>		<p>Panel MEMITA: Media y regímenes: discursos y memoria</p> <p>Legiones y Falanges: ciencia y manipulación discursiva – Carla Prestigiaco (U. di Palermo)</p> <p>Anuncio publicitario y trasfondo histórico: aproximación pragmática a La Vanguardia (1940-1945) – Rosa Mateu Serra (U. de Lleida)</p>	
CAFÉ				
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula] Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula] Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb). Organiza: CILENGUA</p>	<p>Panel MEMITA: Media y regímenes: discursos y memoria</p> <p>La Segunda Guerra Mundial y la construcción de la identidad portuguesa en las revistas del Estado Novo – Isabel Margarida Duarte (U. de Porto)</p> <p><i>“La revista más cara de España”:</i> <i>Horizonte (1938-1942)</i> – Antonella Russo (U. di Salerno)</p> <p>Intersticios conflictivos en la sección El cuento mensual de la revista Legiones y Falanges (1940-1943) – Assunta Polizzi (U. di Palermo)</p> <p><i>Modera:</i> Constanza Cavallero</p>	
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	<p>18:00 18:20</p> <p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p>	<p>18:30 20:00</p> <p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>	

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES	
10:30 11:00	BIENVENIDA [Aula S1]		Lengua y prensa Titulares periodísticos e "información de sucesos": análisis de un semanario mexicano – Juan Nadal Palazón (UNAM)	Varia La comunicación no verbal como recurso comunicativo en un contexto hispanohablante – Eli-Marie D. Drange (U. Agder)	
11:00 11:45	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La historia de la lengua española en el estudio de su literatura: pautas para su actualización en el siglo XXI – María Teresa Echenique (U. de València)	09:30 11:00	El debate ideológico en la prensa en torno a las nuevas tecnologías y la lengua – Ana Pano Alaman (U. di Bologna) Moderadora: Santiago Vicente LLavata	La apócope de /s/, /r/ y /θ/ en Andalucía Oriental y sus efectos en las vocales precedentes: estudio acústico y perceptivo – Alfredo Herrero de Haro (U. Wollongong) Moderadora: Cristina Eslava Heredia	
CAFÉ					
12:00 13:30	Introducción/Bienvenida - Sybille Große (RKU Heidelberg), Daniel Jacob (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), Silke Jansen (FAU Erlangen-Nürnberg) El ámbito fraseológico Fijación y creatividad en la traducción de los proverbios de La Zucca al español – Daniela Capra (U. di Modena e Reggio Emilia) Palabras diacríticas: entre la historia particular y la historia global de las locuciones – Juan Manuel Ribes Lorenzo (U. de Valencia) Moderadora: Daniel Jacob	11:30 13:00	PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula] PRIMERA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA 2016-2019 [Aula]	Fenómenos lingüísticos históricos y fuentes literarias II Afrorrománico, iberorrománico y orígenes del español – Francisco Marcos Marín (U. of Texas at San Antonio) "lo nombre Vulgar" (GLVE, 1559). Resonancias humanísticas en un ignoto polemista – Maria J. Rodrigo Mora (U. di Bologna) Moderadora: Eli-Marie D. Drange	MESA REDONDA [Aula] La literatura judía en lengua española: ¿pertenencia o alteridad? – Coordinan Ruth Fine (U. de Jerusalén) y Susanne Zepp (FU Berlin)
13:30 15:00	COPA DE BIENVENIDA [Vestíbulo]	13:00 13:45		CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La internacionalización del teatro latinoamericano en el contexto de la posmodernidad y globalización – Juan Villegas (U. de California, Irvine)	
ALMUERZO					
15:00 16:30	Fenómenos lingüísticos históricos y fuentes literarias I Aproximación fonético-fraseológica castellana medieval: de los <i>Proverbios morales</i> al <i>Rimado de Palacio</i> (ca. 1378-1403) – Francisco Pedro Pla Colomer (U. Augsburg) En torno a la fraseología del aragonés medieval en la <i>Crónica troyana</i> de Juan Fernández de Heredia – Santiago Vicente LLavata (U. de Valencia) Moderadora: Juan Manuel Ribes Lorenzo	15:00 16:30	Léxico Contenido léxico, estructura argumental y esquemas sintácticos del verbo ver – Blanca Elena Sanz Martín (U. Autónoma de Aguascalientes) Aproximación a los verbos de pensamiento en la historia del español – Cristina Eslava Heredia (U. Autónoma de Aguascalientes) En torno a la voz "escorbuto" – Erla Erlendsdóttir (U. de Islandia) Moderadora: Juan Nadal Palazón	Lenguas en contacto y variación dialectal Retorno al español en el oeste de Michigan: Actitudes lingüísticas de estudiantes universitarios de herencia hispana – Keith Watts (Grand Valley State University) Toponimia española de frontera: ideología e interacción en el entorno de La Raya – Jairo Javier García Sánchez (U. de Alcalá de Henares) Huellas Canarias en la frontera Mexicana con Belice – Raúl Aristides Pérez Aguilar (U. de Quintana Roo) Moderadora: Francisco Marcos Marín	
CAFÉ					
18:00 19:30	ACTO INAUGURAL [Aula]				
a continuación	VINO DE HONOR [Vestíbulo]	18:45 19:30	CONFERENCIA PLENARIA [Aula] La sociabilidad: concepto clave de los estudios culturales y literarios en el ámbito hispánico – Mechthild Albert (RFWU Bonn)	18:45 20:00	MESA REDONDA [Aula S1] Edición de manuscritos y textos (Edad Media-Siglo XXI) – Coordinadora: Bénédicte Vauthier (U. Bern)

JUEVES		VIERNES		SÁBADO
09:30 11:00	<p>Español de América</p> <p>El español bonaerense: ¿variedad estándar de la Argentina? – Rolf Kailuweit (ALU Freiburg) y Eva Staudinger (ALU Freiburg)</p> <p>El creciente “desuso” del subjuntivo como marca metalingüística de la variedad regional andina – Verónica Böhm (U. Potsdam) y Anja Hennemann (U. Potsdam)</p> <p>Análisis morfosintáctico del habla en víctimas del conflicto armado en Santander – Hamer Villamizar Lizarazo (U. Industrial de Santander)</p> <p>Moderador: Raúl Arístides Pérez Aguilar</p>	<p>Casuística del uso del español</p> <p>La explicación ideológica del uso del pretérito perfecto compuesto y la realidad lingüística – Gerda Haßler (U. Potsdam)</p> <p>Sobre los usos del infinitivo absoluto en español: un análisis pragmático-discursivo – Monica Palmerini (U. Roma Tre)</p> <p>La reduplicación léxica (Español) del estudiante de traducción e interpretación – Amanda Rosalía Orellana Monroy de Quineche (U. Ricardo Palma)</p> <p>Moderador: Pedro Álvarez de Miranda</p>		
CAFÉ				
11:30 13:00	<p>Fenómenos lingüísticos históricos y fuentes literarias III</p> <p>Resultados de las preposiciones latinas PER y PRO en algunos manuscritos medievales del Fuero Juzgo (654) – José María García Martín (U. de Cádiz)</p> <p>Variación léxica y variación textual en la fraseología castellana medieval: a propósito de los procesos de derivación locucional – David Porcel Bueno (U. de Valencia)</p> <p>Moderador: Rolf Kailuweit</p>	<p>Diccionarios</p> <p>“Diccionarios Electrónicos Concordados”: Su repercusión en la lexicografía técnica – Marco A. Gutiérrez Galindo (U. del País Vasco)</p> <p>Pedro de Múgica y la 14a edición del <i>Diccionario de la Academia</i> – José Ignacio Pérez Pascual (U. de Coruña)</p> <p>En pos de la exactitud científica y de la precisión técnica: testimonios renacentistas a partir del <i>Diccionario de la ciencia y de la técnica del Renacimiento</i> – María Jesús Mancho Duque (U. de Salamanca)</p> <p>Moderador: Gerda Haßler</p>	11:30 12:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Para una nueva historia de conceptos – Coordina: Barbara Ventarola (FU Berlin)</p>
13:00 13:45	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Desequilibrio genérico y ampliación del repertorio: la poesía española entre Edad Media y Renacimiento – Vicenç Beltrán (U. di Roma, La Sapienza)</p>	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p><i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> y los saberes humanísticos – María Augusta da Costa Vieira (U. de São Paulo)</p>	12:30 13:15	<p>CONFERENCIA PLENARIA [Aula]</p> <p>Una celebración de lo Moderno – Randolph Pope (U. of Virginia)</p>
13:45 15:00	ALMUERZO		13:30 14:15	<p>VINO DE HONOR (ofrecido por la editorial De Gruyter)</p>
15:00 16:30	<p>ASAMBLEA DE LA ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS [Aula]</p>	<p>Personajes históricos</p> <p>Antonio de Capmany y el léxico español – Pedro Álvarez de Miranda (U. Autónoma de Madrid)</p> <p>La proyección del estructuralismo en la lingüística hispana: el caso de Ana María Barrenchea – Salvio Martín Menéndez (U. de Buenos Aires – CONICET)</p> <p>Interacción mexicano-alemana en novelas, cuentos, estudios historiográficos y traducciones de Wilhem Pfedekamp (1901-1966) – Emma Julieta Barreiro Isabel (UNAM)</p> <p>Moderador: José María García Martín</p>	ENCUENTRO DE INVESTIGADORES	
CAFÉ				
17:00 18:30	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Autoridad y poder – Coordina: Ignacio Arellano (U. de Navarra)</p>	<p>MESA REDONDA [Aula]</p> <p>Los estudios hispánicos en Europa del Norte y Europa del Este – Coordina: Maja Zovko (U. de Zagreb). Organiza: CILENGUA</p>		
18:30 20:00	<p>SEGUNDA VOTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA [Aula S1]</p>	18:00 18:20	<p>PRESENTACIÓN DE LAS ACTAS [Aula]</p>	
		18:30 20:00	<p>SEGUNDA ASAMBLEA DE SOCIOS [Aula]</p>	

Deckenbrooks KLEINER KIEPENKERL

Westfälisch genießen auf hohem Niveau
und Gastlichkeit in Familientradition –
seit über 60 Jahren am Spiekerhof 47



Fotos: Futec AG/Gerhard Bestler



Tel. 0251 43416
www.kleiner-kiepenkerl.de

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Abdel Hafez, Abeer	abirhafez4@hotmail.com	Universidad de El Cairo	Comunicante	Latinoamérica
Abdou Mohammad Farrag, Hayam	haabdou200@yahoo.com	Universidad de Helwan	Comunicante	Moderna
Aguirre-Martínez, Guillermo	guillermo-aguirre@hotmail.com	Ruhr-Universität Bochum	Comunicante	Historia
Agustí Aparisi, Carme	carme.agusti@ucv.es	Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir	Comunicante	XVIII y XIX
Aktories, Susana G.	s_aktories@prodigy.net.mx	Universidad Autónoma de México	Mesa redonda	Historia de conceptos
Albert, Mechthild	malbert@uni-bonn.de	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	Plenarista / Coordinador	Historia / Moderna
Albisson, Mathilde	m.albisson@hotmail.fr	Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle	Comunicante	Siglo de Oro
Alonso, Diego	alonsod@reed.edu	Reed College	Comunicante	Latinoamérica
Alvar, Carlos	carlos.alvar@unige.ch	Université de Genève	Presidente de honor / Comunicante	Medieval
Álvarez Amo, Francisco Javier	alvarezamo@yahoo.es	Universidad de Córdoba	Comunicante	Siglo de Oro
Álvarez Barrientos, Joaquín	joaquin.alvarez@cchs.csic.es	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Comunicante	XVIII y XIX
Álvarez de Miranda, Pedro	pedro.amiranda@uam.es	Universidad Autónoma de Madrid	Junta directiva / Comunicante	Lengua
Alvarez Fernandez, Jose I.	alvarjo@emmanuel.edu	Emmanuel College	Comunicante	Moderna
Álvarez León, Luis Gonzaga	alvarezrusster@gmail.com	Universidad Pedagógica Experimental Libertador	Comunicante / Encuentro	Latinoamérica / Lengua
Alvarez, Gerardo	gerardo.alvarez@rub.de	Ruhr-Universität Bochum	Comunicante	Latinoamérica
Amin, Gihane	gihane.hassanein@gmail.com	Universidad de El Cairo	Comunicante	Moderna
Antzus Ramos, Ioannis	iramos@aud.edu	American University in Dubai	Comunicante	Latinoamérica
Aparicio Sedano, Héctor Rafael	h.r.aparicio.s@gmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Historia
Aradra Sánchez, Rosa María	rmaradra@flog.uned.es	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Comunicante	XVIII y XIX
Arellano Ayuso, Ignacio	iarellano@unav.es	Universidad de Navarra	Comunicante	Siglo de Oro
Arellano Ayuso, Ignacio	iarellano@unav.es	Universidad de Navarra	Mesa redonda	Autoridad y poder
Arenas Monreal, Rogelio	arencor85@yahoo.com.mx	Universidad Pedagógica Nacional, Tijuana	Comunicante	Latinoamérica
Ariza González, Fernando	fgariza@ceu.es	Universidad CEU San Pablo	Comunicante	Moderna
Aschmann, Birgit	birgit.aschmann@hu-berlin.de	Humboldt-Universität zu Berlin	Coordinador / Comunicante	Historia
Aszyk, Urszula	uaszyk@aol.com	Universidad de Varsovia	Comunicante / Encuentro	Teatro
August-Zarebska, Agnieszka	augustzar@wp.pl	Universidad de Wroclaw	Comunicante	Moderna
Auweiler, Julia	auweilej@staff.uni-marburg.de	Philipps-Universität Marburg	Comunicante	Historia
Azuola-Quesada, Giselle	gerli@virginia.edu	University of Virginia	Oyente	
Baczyńska, Beata	beata.baczynska@uwr.edu.pl	Universidad de Wrocław	Comunicante / Mesa redonda	Teatro / CILENGUA
Badía Fumaz, Rocío	rocio.badia@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität Münster	Comisión organizadora / Comunicante	Moderna
Bagué Quílez, Luis	lbague@um.es	Universidad de Murcia	Comunicante	Moderna
Baik, Seung-Wook	swbaik2002@hotmail.com	Korea University	Junta directiva / Oyente	
Ballester Morell, Blanca	blanca.bmorell@gmail.com	Universitat de Barcelona	Comunicante	Medieval
Ballesteros Dorado, Ana Isabel	ballesteros@ceu.es	Universidad CEU San Pablo	Comunicante	XVIII y XIX
Baranda Leturio, Nieves	nbaranda@flog.uned.es	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Comunicante	Historia
Barreiro Isabel, Emma Julieta	emmajulieta.barreiro@gmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante / Encuentro	Lengua

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Barrientos Contreras, Juan José	juan_jose_barrientos@hotmail.com	Universidad Veracruzana	Comunicante	Latinoamérica
Barrón Cortez, América Taide	americabroncortez@gmail.com	Universidad de Sonora	Oyente	
Basso, Eleonora Marta	eleobasso@gmail.com	Universidad de la República	Comunicante	Moderna
Bauer-Funke, Cerstin	cerstin.bauer-funke@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität Münster	Coordinador / Comunicante / Encuentro	Teatro
Baumann, Jenny	jenny_baumann@web.de	Humboldt-Universität zu Berlin	Comunicante	Historia
Bautista Perez, Francisco	francisco.bautista@usal.es	Universidad de Salamanca	Comunicante	Medieval
Becker, Ulrike	Schroeer-Becker@t-online.de	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	Oyente	
Behiels, Lieve	lieve.behiels@telenet.be	KU Leuven	Comunicante	Historia
Beltrán Almería, Luis	lbeltran@unizar.es	Universidad de Zaragoza	Comunicante	Moderna
Beltrán, Vicenç	vicent.beltran@uniroma1.it	La Sapienza, Università di Roma	Plenarista	Medieval
Benson, Ken	ken.benson@su.se	Stockholms universitet	Mesa redonda	CILENGUA
Bernecker, Walther L.	bernecker@wiso.uni-erlangen.de	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg	Coordinador / Comunicante	Historia
Bettaglio, Marina	bettagli@uvic.ca	University of Victoria	Comunicante	Moderna
Bieder, Maryellen	bieder@indiana.edu	Indiana University	Comunicante	XVIII y XIX
Biersack, Martin	martin_biersack@yahoo.de	Ludwig-Maximilians-Universität München	Comunicante	Historia
Bizzarri, Hugo Oscar	hugo.bizzarri@unifr.ch	Université de Fribourg	Junta directiva / Comunicante	Medieval
Blackshaw Naberhaus, Christine	blackshaw@msmary.edu	Mount St. Mary's University	Comunicante	XVIII y XIX
Blas Brunel, Alicia	alieye30@gmail.com	Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid	Comunicante	Teatro
Böhm, Verónica	juboehm@uni-potsdam.de	Universität Potsdam	Comunicante	Lengua
Boix Jovaní, Alfonso	alba_qu_bra@yahoo.com	Investigador independiente	Comunicante	Medieval
Bolte, Rike	rike.bolte@uni-osnabrueck.de	Universität Osnabrück	Comunicante	XVIII y XIX
Bongers, Wolfgang	wbongers@uc.cl	Pontificia Universidad Católica de Chile	Comunicante	Cine
Bosshard, Marco Thomas	marco.bosshard@uni-flensburg.de	Europa-Universität Flensburg	Comunicante	Latinoamérica
Botrel, Jean-François	botrel.j-f@orange.fr	Université Rennes 2, Haute-Bretagne	Presidente de honor	
Botta, Patrizia	patrizia.botta@uniroma1.it	La Sapienza, Università di Roma	Junta directiva / Comunicante	Siglo de Oro
Brinkmann, Sören	donesoren@gmx.de	Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt	Comunicante	Historia
Brintrup, Lilianet	lib1@humboldt.edu	Humboldt State University	Comunicante	Latinoamérica
Brühne, Julia	bruehne@uni-mainz.de	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	Comunicante	Cine
Brunke, Dirk	dirk.brunke@rub.de	Ruhr-Universität Bochum	Comunicante	Siglo de Oro
Bueno, Lourdes	lbueno@austincollege.edu	Austin College	Comunicante	Teatro
Burel, Erwan	erwan_burel@hotmail.fr	Université de Strasbourg	Comunicante	Teatro
Burguillo, Javier	jburguillo@usal.es	Universidad de Salamanca	Comunicante	Siglo de Oro
Byrne, Susan	susan.byrne@yale.edu	University of Nevada, Las Vegas	Comunicante	Siglo de Oro
Caetano da Silva, Marcos Vinicius	marcostata007@msn.com	Universidade de Brasília	Comunicante	Latinoamérica
Calvi, Maria Vittoria	maria.calvi@unimi.it	Università di Milano	Comunicante	Moderna
Calvo Revilla, Ana	crevilla.ihum@ceu.es	Universidad CEU San Pablo	Comunicante	Moderna
Campa Gutiérrez, Mariano de la	mariano.campa@uam.es	Universidad Autónoma de Madrid	Junta directiva / Comunicante	
Campos García Rojas, Axayacatl	axa1968@hotmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Siglo de Oro
Cantalapiedra, Pablo	pf.cantalapiedra@gmail.com	Músico (HEID Pagan Metal)	Comunicante	Medieval
Cantos Casenave, Marieta	marieta.cantos@uca.es	Universidad de Cádiz	Comunicante	XVIII y XIX

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Capra, Daniela	daniela.capra@unimore.it	Università di Modena e Reggio Emilia	Comunicante	Lengua
Cardona Cardona, Diego	dcardonac@gmail	Universidad Complutense	Comunicante	Moderna
Caro Dugo, Carmen	carmen.caro@uki.vu.lt	Universidad de Vilnius	Comunicante	XVIII y XIX
Carrasco Monsalve, Rolando	r_carrasco@gmx.de	Investigador independiente	Comunicante	XVIII y XIX
Carrascón, Guillermo	guillermo.carrascon@unito.it	Università di Torino	Comunicante	Teatro
Carrión Peña, Lili Margarita	carrion@mappi.helsinki.fi	Universidad de Helsinki	Oyente	
Casariago, Paula	pcasariago@yahoo.es	Universidade de Santiago de Compostela	Comunicante	Siglo de Oro
Casey, Elena	encasey@live.unc.edu	University of North Carolina at Chapel Hill	Comunicante	Teatro
Castañeda, Luis H.	lcastaneda@middlebury.edu	Middlebury College	Comunicante	Latinoamérica
Castaño Navarro, Ana	hijolesana@hotmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Siglo de Oro
Castro Vázquez, Ana Laura	analaura.cvz@gmail.com	Universidad de Sonora	Oyente	
Cavallero, Constanza	cony.cavallero@gmail.com	Universidad de Buenos Aires – CONICET	Comunicante	Historia
Ceballos Viro, Álvaro	a.ceballosviro@ulg.ac.be	Université de Liège	Comunicante	Moderna
Chappuzeau, Bernard	bernhard.chappuzeau@hu-berlin.de	Humboldt-Universität zu Berlin	Encuentro	Cine
Chávez Ramírez, Refugio			Oyente	
Checa, Jorge	checa@spanport.ucsb.edu	University of California, Santa Babara	Comunicante	Siglo de Oro
Chicote, Glora	gchicote@yahoo.com	Universidad Nacional de La Plata - CONICET	Junta directiva / Comunicante	Latinoamérica
Civil, Pierre	pierre.civil@univ-paris3.fr	Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle	Junta directiva / Mesa redonda	Autoridad y poder
Clamurro, William H.	wclamurr@emporia.edu	Emporia State University	Comunicante	Siglo de Oro
Cohen, Eli	ecohen3@swarthmore.edu	Swarthmore College	Comunicante	Siglo de Oro
Cohen, Shai	scohen64@gmail.com	Universidad de Montenegro	Comunicante / Encuentro	Historia
Collado Seidel, Carlos	ccolladoseidel@aol.com	Philipps-Universität Marburg	Comunicante	Historia
Collins, Marsha	marcol@email.unc.edu	University of North Carolina at Chapel Hill	Comunicante	Siglo de Oro
Colón Rodríguez, Larisa Maite	larisamaite@gmail.com	Universidad de Salamanca	Comunicante	Latinoamérica
Contreras Elvira, Ana María	anacontreraselvira@gmail.com	Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid	Comunicante	Teatro / XVIII y XIX
Cope, Brian	bcope@wooster.edu	The College of Wooster	Comunicante	Moderna
Corral, Rose	rcorral@colmex.mx	El Colegio de México	Comunicante	Moderna
Corrales-Martin, Norma	ncm@temple.edu	Temple University	Comunicante	Historia
Costa Vieira, Maria Augusta da	mavieira@usp.br	Universidade de São Paulo	Plenarista	Siglo de Oro
Danbolt Drange, Eli-Marie	eli.m.drangle@uia.no	Universitetet i Agder	Mesa redonda	CILENGUA
Davenport, Randi Lise	randi.davenport@uit.no	The Arctic University of Norway	Comunicante	Siglo de Oro
De Courcelles, Dominique	dominique.decourcelles@club-internet.fr	CNRS-École Normale Supérieure Ulm	Comunicante	Medieval
Deppner, Corinna	corinna.deppner@gmail.com	Universität Hamburg	Oyente	
Díaz-Mas, Paloma	paloma.diazmas@cchs.csic.es	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Comunicante	Moderna
Díez Yáñez, María	diezyanm@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität Münster	Comisión organizadora / Comunicante	Siglo de Oro
Díez-Canedo Flores, Aurora	auroradc@prodigy.net.mx	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	XVIII y XIX
Doll, Eileen J.	edoll@loyno.edu	Loyola University New Orleans	Comunicante	Teatro
Domínguez Matito, Francisco	fd.matito@unirioja.es	Universidad de La Rioja	Mesa redonda	Autoridad y poder

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Donaire del Yerro, Inmaculada	macudoc@hotmail.com	Universidad Autónoma de Madrid	Comunicante	Latinoamérica
Donoso Rodríguez, Miguel	mdonosouandes.cl	Universidad de los Andes	Comunicante	Siglo de Oro
Drange, Eli-Marie D.	eli.m.drangeuia.no	Universidad de Agder	Mesa redonda	CILENGUA
Duarte Lueiro, José Enrique	eduarteunav.es	Universidad de Navarra	Comunicante	Teatro
Duarte, Isabel Margarida	iduarteletras.up.pt	Universidade do Porto	Comunicante	Historia
Durán López, Fernando	fernando.duranuca.es	Universidad de Cádiz	Comunicante	XVIII y XIX
Durin, Karine	karine.durinuniv-nantes.fr	Université de Nantes	Comunicante	Historia
Echenique, María Teresa	teresa.echeniqueuv.es	Universitat de València	Plenarista	Lengua
Egido, Aurora	aegidounizar.es	Universidad de Zaragoza	Presidente de honor	
Ehrlicher, Hanno	hanno.ehrlicherphil.uni-augsburg.de	Universität Augsburg	Coordinador / Comunicante	Cine
Elmahibba, Marouane	m.mahiba@hotmail.com	Universidad de Mohammed V	Comunicante	Latinoamérica
Encinar Félix, Ángeles	encinaraclu.edu	Saint Louis University, Madrid Campus	Comunicante	Moderna
Enríquez Robles, Javier Abraham	avraham.268@gmail.com	Universidad de Sonora	Oyente	
Erlendsdóttir, Erla	erlaerlhi.is	Universidad de Islandia	Comunicante	Lengua
Escudero Baztán, Juan Manuel	jescuderounav.es	Universidad de Navarra	Comunicante	Teatro
Escudero Buendía, Francisco Javier	socuellamosreg@gmail.com	Universidad de Castilla-La Mancha	Comunicante	Siglo de Oro
Eser, Patrick	eserpuni-kassel.de	Universität Kassel	Comunicante	Historia
Eslava Heredia, Cristina	cristina_eslava@hotmail.com	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Comunicante	Lengua
Espín Templado, M.Pilar	pespinflog.uned.es	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Comunicante	XVIII y XIX
Establier Pérez, Helena	Helena.Establierua.es	Universidad de Alicante	Comunicante	Historia
Esteva de Llobet, Lola	lolaesteva@lolaesteva.com	IES SANTAMARCA	Comunicante	Siglo de Oro
Esteve Mestre, Cesc	cesc.esteve@gmail.com	Universitat de Barcelona	Comunicante	Historia
Estrada López, Lourdes	lourdes.estrada@mail.wvu.edu	West Virginia University	Comunicante	Teatro
Faccon, Manuela	manuela.facconvirgilio.it	Investigador independiente	Comunicante	Historia
Fernández Ferreiro, María	mariaferreiro@gmail.com	Universidad de Oviedo	Comunicante / Encuentro	Teatro / Siglo de Oro
Fernández Galán Montemayor, María del Carmen	carmenfgalan@gmail.com	Universidad Autónoma de Zacatecas	Comunicante	XVIII y XIX
Fernández González, Adrián	adrian.fernandezunifr.ch	Université de Fribourg	Comunicante	Medieval
Fernández Utrera, María Soledad	mariasol.fernandezubc.ca	University of British Columbia	Comunicante	Cine
Fernández, Hans	hans.fernandez-benitezuni-graz.at	Karl-Franzens-Universität Graz	Comunicante	XVIII y XIX
Ferrer Calle, Javier	Javier.Ferreruni-konstanz.de	Universität Konstanz	Comunicante	Latinoamérica
Fine, Ruth	ruth.fine@mail.huji.ac.il	The Hebrew University of Jerusalem	Junta directiva / Mesa redonda	Literatura judía
Finello, Dominick	dominickfinello@gmail.com	City University of New York	Comunicante	Siglo de Oro
Fischer, Thomas	th.fischerku-eichstaett.de	Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt	Comunicante	Historia
Floeck, Wilfried	Wilfried.Floeckromanistik.uni-gies-sen.de	Justus-Liebig-Universität Gießen	Coordinador / Encuentro	Teatro
Folger, Robert	robert.folgerrose.uni-heidelberg.de	Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg	Coordinador / Comunicante	Historia / Siglo de Oro
Foot, Susan Adele	susanfootewetherbee@gmail.com	Universidad de Concepción	Comunicante	Latinoamérica
Fox, Manuela	manuelafox2@gmail.com	Università di Trento	Comunicante / Encuentro	Teatro
Freire López, Ana María	afreireflog.uned.es	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Comunicante	XVIII y XIX
Fritschle, Verena	z22frfvuco.es	Universidad de Córdoba	Comunicante	Moderna

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Fritz, Herbert	herbert.a.fritz@romanistik.uni-giessen.de	Justus-Liebig-Universität Gießen	Comunicante	Teatro
Fuertes Manjón, Roberto	Roberto.Fuertes@mwsu.edu	Midwestern State University	Comunicante	Latinoamérica
Fuertes Trigal, Siridia	siridiaft@hotmail.com	Universidad de León	Comunicante	Latinoamérica
Funes, Leonardo	lfunes55@gmail.com	Universidad de Buenos Aires - CO-NICET	Junta directiva / Comunicante	Medieval
Gala Pellicer, Susana	susanagala@hotmail.com	Investigador independiente	Comunicante	Historia
Galván, Luis	lrgalvan@unav.es	Universidad de Navarra	Comunicante	XVIII y XIX
Gamal Mehrez, Nagwa	nagwamehrez@gmail.com	Universidad de Ein-Shams	Comunicante	Medieval
Gamba Corradine, Jimena	jjimenagamba@hotmail.com	Universitat Autònoma de Barcelona	Comunicante	Siglo de Oro
Garau Amengual, Jaume	jgarau@uib.es	Universidad de las Islas Baleares	Comunicante	Siglo de Oro
García Alberó, Javier	javier.garcia@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität in Münster	Encuentro	Siglo de Oro
García Cid, Andrés	andresgarciamic@hotmail.com	Universidade de Santiago de Compostela	Comunicante	Medieval
García Ferrón, Eva	eva.ferron@ua.es	Universidad de Alicante	Comunicante	Moderna
García García, E. Macarena	e.macarena.garcia.garcia@gmail.com	Universidad Complutense	Comunicante	Medieval
García León, David	dgarc063@uottawa.ca	Université d'Ottawa	Comunicante	Cine
García Leon, Javier	jgarc056@uottawa.ca	Université d'Ottawa	Comunicante	Cine
García Manzano, Agustina	lamanzanaenlaoscuridad@gmail.com	IES Lope de Vega de Madrid	Comunicante	Moderna
García Martín, José María	josemaria.garcia@uca.es	Universidad de Cádiz	Comunicante	Lengua
García Sánchez, Franklin	fgarcia@trentu.ca	Trent University	Oyente	
García Sánchez, Jairo Javier	jairo.garcia@uah.es	Universidad de Alcalá de Henares	Comunicante	Lengua
García Única, Juan	jggu@ugr.es	Universidad de Granada	Comunicante	Medieval
García Valenzuela, Cruz Fabiola	fabiolagarcia69@hotmail.com	Universidad de Sonora	Oyente	
García-Bryce, Ariadna	garciaba@reed.edu	Reed College	Comunicante	Teatro
García-Donoso, Daniel	garcidonoso@cua.edu	The Catholic University of America	Comunicante / Encuentro	Moderna
García-Manso, Luisa	mai.gmanso@gmail.com	Universität Passau	Comunicante	Teatro
García-Pascual, Raquel	rgarciapascual@flog.uned.es	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Comunicante	Teatro
García-Torvisco, Luis	garcia-torvisco@gonzaga.edu	Gonzaga University	Comunicante	Cine
García, Mariano	ardeo2@gmail.com	Universidad Católica Argentina	Comunicante	Latinoamérica
Garnier, Emmanuelle	garnier@univ-tlse2.fr	Université de Toulouse-Jean Jaurès	Oyente	
Garribba, Aviva	avivag@tiscali.it	Libera Università Maria SS. Assunta	Comunicante	Moderna
Gastañaga, José-Luis	jose-luis-gastanaga@utc.edu	University of Tennessee at Chattanooga	Comunicante	Medieval
Gatti Murriel, Carlos	gatti_cae@up.edu.pe	Universidad del Pacífico	Oyente	
Geisler, Eberhard	geisler@uni-mainz.de	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	Comunicante	Siglo de Oro
Gelz, Andreas	andreas.gelz@romanistik.uni-freiburg.de	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg	Coordinador / Comunicante	XVIII y XIX
George, David	d.georgebab@gmail.com	Swansea University	Comunicante	Teatro
Gerli, E. Michael	gerli@virginia.edu	University of Virginia	Comunicante	Medieval
Gidi, Claudia	cgidi65@hotmail.com	Universidad Veracruzana	Comunicante	Latinoamérica
Gies, David	dtg@virginia.edu	University of Virginia	Junta directiva / Comunicante	Teatro
Gies, Janna			Oyente	
Gilabert, Gaston	gastongilabert@ub.edu	Universitat de Barcelona	Comunicante	Teatro
Gimenez Mico, María José	mgimenez@dal.ca	Dalhousie University	Comunicante	Moderna
Gómez Rubio, Gema	gemma.gomez@uclm.es	Universidad de Castilla-La Mancha	Comunicante	Teatro

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Cómez Sánchez-Ferrer, Guillermo	guillermo.gomez@ucm.es	Universidad Complutense - ITEM	Comunicante	Teatro
Cómez-Montero, Javier	gomez-montero@romanistik.uni-kiel.de	Christian-Albrechts-Universität zu Kiel	Coordinador	Siglo de Oro
Cómez-Pablos, Beatriz	gomezpablos@fedu.uniba.sk	Universidad Comenius de Bratislava	Comunicante	XVIII y XIX
González Candela, Francisco Javier	yofranelche@hotmail.com	Universidad de Jaén	Comunicante	Siglo de Oro
González de Canales Carcereny, Julia	jgonzalezdecanales@gmail.com	Universität Wien	Comunicante	Cine
Gonzalez Gomez, Alma Yolanda	yolandagonzalezgomez@gmail.com	Universidad de Sonora	Oyente	
González Maya, Juan Carlos	glezmaya@yahoo.es	Universidad de las Islas Baleares	Comunicante	Siglo de Oro
González Treviño, Ana Elena	anaelenaglez@hotmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Siglo de Oro
González, Aurelio	agonza@colmex.mx	El Colegio de México	Junta directiva / Comunicante / Mesa redonda	Latinoamérica / Autoridad y poder
González, Déborah	deborah.gonzalez@usc.es	Universidade de Santiago de Compostela	Comunicante	Medieval
Granata, Gladys María	gladysgranata@gmail.com	Universidad Nacional de Cuyo	Comunicante	Moderna
Green, James Ray	raygreen@bu.edu	Boston University	Oyente	
Gronemann, Claudia	gronemann@phil.uni-mannheim.de	Universität Mannheim	Comunicante	Siglo de Oro
Große, Sybille	sybille.grosse@rose.uni-heidelberg.de	Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg	Coordinador	Lengua
Grünnagel, Christian	christian.gruennagel@romanistik.uni-giessen.de	Justus-Liebig-Universität Gießen	Comunicante	Teatro
Guadalupe Mella, Olga	olgag@sas.upenn.edu	University of Pennsylvania	Comunicante	Moderna
Guardiola Tey, María Luisa	mguardi1@swarthmore.edu	Swarthmore College	Comunicante	XVIII y XIX
Guijarro Lasheras, Rodrigo	rodriplasheras@hotmail.com	Universidad Complutense	Comunicante	Moderna
Guillen, Felisa	guillenf@oxy.edu	Occidental College	Comunicante	Siglo de Oro
Gullón, German	germangullon@gmail.com	Universiteit van Amsterdam	Comunicante	Moderna
Gutiérrez Carbajo, Francisco	fgutierrez@flog.uned.es	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Comunicante	Teatro
Gutiérrez de Velasco, Luz Elena	luzg@colmex.mx	El Colegio de México	Comunicante	Latinoamérica
Gutiérrez Galindo, Marco A.	marcoantonio.gutierrez@ehu.es	Universidad del País Vasco	Comunicante	Lengua
Harden, Faith	fharden@email.arizona.edu	University of Arizona	Comunicante	Siglo de Oro
Harretche, María Estela	mharretc@smith.edu	Smith College	Comunicante	Latinoamérica
Hartwig, Susanne	susanne.hartwig@uni-passau.de	Universität Passau	Comunicante	Teatro
Hassler, Gerda	hassler@uni-potsdam.de	Universität Potsdam	Comunicante	Lengua
Heinsch, Barbara	heinschbarbara@uniovi.es	Universidad de Oviedo	Comunicante	Moderna
Helgueta Manso, Javier	javierhelgueta@gmail.com	Universidad de Alcalá de Henares	Comunicante	Moderna
Hennemann, Anja	henneman@uni-potsdam.de	Universität Potsdam	Comunicante	Lengua
Hennigfeld, Ursula	hennigfeld@phil.hhu.de	Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf	Comunicante	Latinoamérica
Hernández González, Laura	laurah1987@hotmail.es	Universidad de Valladolid	Comunicante	Teatro
Hernández, Luis Rafael	luisrafaelcu@gmail.com	Universidad Complutense	Comunicante	Latinoamérica
Herrera Fuentes, Adrian	aherrera.fuentes@gmail.com	Universität zu Köln	Comunicante	Cine
Herrero de Haro, Alfredo	alfredo@uow.edu.au	University of Wollongong	Comunicante	Lengua
Hertel, Patricia	patricia.hertel@unibas.ch	Universität Basel	Comunicante	Historia
Hertrampf, Marina Ortrud	marina.hertrampf@sprachlit.uni-regensburg.de	Universität Regensburg	Comunicante	Teatro
Hiergeist, Teresa	teresa.hiergeist@fau.de	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg	Comunicante	Historia
Hodge, Polly	phodge@chapman.edu	Chapman University	Encuentro	Teatro
Holguín González, Gabriel Rodrigo	grodrigoh_1@yahoo.com	Ludwig-Maximilians-Universität München	Comunicante	Teatro

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Homann, Florian	fhomann@uni-koeln.de	Universität zu Köln	Comunicante	Moderna
Hontanilla Calatayud, Ana	amhontan@uncg.edu	The University of Carolina at Greensboro	Comunicante	XVIII y XIX
Huss, Talia	taliax@gmail.com	Universidad Hebrea de Jerusalén	Comunicante	Latinoamérica
Ibáñez Ehrlich, María Teresa	mtibanez@aol.com	Philipps-Universität Marburg	Comunicante	Historia
Illarregui, Gladys	gladys@udel.edu	University of Delaware	Comunicante	Latinoamérica
Inal, Benjamin	benjamininal@gmail.com	investigador independiente	Comunicante	Teatro
Ingenschay, Dieter	dieter.ingenschay@hu-berlin.de	Humboldt-Universität zu Berlin	Comunicante	Latinoamérica
Iniesta Cámara, Amalia	aginesta3@yahoo.com	Universidad Complutense – Universidad de Buenos Aires	Comunicante	Latinoamérica
Intersimone, Luis Alfredo	li12@txstate.edu	Texas State University	Comunicante	Cine
Ivanovici, Víctor	victor.constantin.ivanovici@gmail.com	Universidad Estatal de Bolívar	Comunicante	Latinoamérica
Jacob, Daniel	daniel.jacob@romanistik.uni-freiburg.de	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg	Coordinador	Lengua
Jacobsen, Sten	vivecatallgren@gmail.com		Oyente	
Jaeckel, Volker	volkerjae@yahoo.de	Universidade Federal de Minas Gerais	Comunicante	Moderna
Jaffe, Catherine	cj10@txstate.edu	Texas State University	Comunicante	XVIII y XIX
Jansen, Silke	silke.jansen@fau.de	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg	Coordinador	Lengua
Jaramillo Morales, Alejandra	alejaramillomo@gmail.com	Universidad Nacional de Colombia	Comunicante	Teatro
Jesús de Prado Plumed	jesusdeprado@comunidad.unam.mx	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Historia
Jiménez Báñez, Ignacio	ignaciojb_2001@hotmail.com		Oyente	
Jiménez del Campo, Paloma	palomajc@filol.ucm.es	Universidad Complutense	Comunicante	Latinoamérica
Jiménez, Esther	estherjimenez@ugr.es	Universidad de Granada	Comunicante	Historia
Jin, Danfeng	danfjin@gmail.com	Universidad Complutense	Comunicante	Moderna
Jovanovic, Zeljko	zeksijov@yahoo.com	University of Cambridge	Comunicante	Moderna
Kailuweit, Rolf	rolf.kailuweit@romanistik.uni-freiburg.de	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg	Comunicante	Lengua
Kamecke, Gernot	gernot.kamecke@gmx.de	Humboldt-Universität zu Berlin	Comunicante	Teatro
Kappès-Le Moing, Morgane	morgane.kappes@univ-st-etienne.fr	Université Jean Monnet-Saint Etienne	Comunicante	Siglo de Oro
Kebadze, Nino	nino.kebadze@umb.edu	University of Massachusetts Boston	Comunicante	Moderna
Klein Jara, Paula	paula.klein.jara@umontreal.ca	Université de Montréal	Comunicante	Latinoamérica
Knebes, Charlotte	c_kneb01@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität in Münster	Comisión organizadora	
Kohut, Karl	sla075@ku.de	Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt	Oyente	
Kok, Bodil	bodil.kok@rose.uni-heidelberg.de	Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg	Comunicante	Historia
Komorowska, Agnieszka	komorowska@phil.uni-mannheim.de	Universität Mannheim	Comunicante	XVIII y XIX
Konstantinova, Iana	iana.konstantinova@svu.edu	Southern Virginia University	Comunicante	Latinoamérica
Kramer, Kirsten	kirsten.kramer@uni-bielefeld.de	Universität Bielefeld	Comunicante	Latinoamérica
Kraume, Anne	anne.kraume@uni-konstanz.de	Universität Konstanz	Comunicante	XVIII y XIX
Kroll, Simon	simon.kroll@univie.ac.at	Universität Wien	Comunicante	Teatro
Krupa, Marlena	marlena.krupa@wp.pl	Universidad de Wrocław	Comunicante	Moderna
Krutitskaya, Anastasia	anastasia.krutitskaya@gmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Siglo de Oro
Labrador, Germán	labrador@princeton.edu	Princeton University	Plenarista de sección	Moderna
Lagos, María Inés	lagos@virginia.edu	University of Virginia	Comunicante	Latinoamérica
Lamari, Naima	lamarinaima@hotmail.com	Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse	Comunicante	Teatro

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Lamberti, Mariapia	gonzlamb@prodigy.net.mx	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Moderna
Lang, Stephanie	stephanie.lang@rose.uni-heidelberg.de	Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg	Comunicante	Historia
Lapuerta, Paloma	lapuertap@ccsu.edu	Central Connecticut State University	Comunicante	Moderna
Lara Alberola, Eva	eva.lara@ucv.es	Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir	Comunicante	Moderna
Laureano Ruiz, Krizia	k.laureano.ruiz@gmail.com	Universidad de Puerto Rico	Comunicante	Latinoamérica
Lay Brander, Miriam	miriam.lay-brander@uni-konstanz.de	Universität Konstanz	Comunicante	Latinoamérica
Leinen, Frank	leinen@phil.hhu.de	Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf	Coordinador / Comunicante	Latinoamérica
Lendo Fuentes, Rosalba	rosalbalendo@hotmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Medieval
Leuker, Tobias	tobias.leuker@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität Münster	Coordinador / Comunicante	Medieval
Leuzinger, Mirjam	mirjam.leuzinger@uni-passau.de	Universität Passau	Comunicante	Latinoamérica
Liakopoulos, Amy	amy.liakopoulos@indwes.edu	Indiana Wesleyann University	Comunicante	XVIII y XIX
Liso, Susana	susana_liso@yahoo.com	Missouri Southern State University	Comunicante	XVIII y XIX
Lobato, Maria Luisa	mlobatolopez@gmail.com	Universidad de Burgos	Junta directiva / Comunicante	Teatro
Locane, Jorge	jlocane@uni-koeln.de	Universität zu Köln	Comunicante	Latinoamérica
López Cascales, Juan José			Oyente	
López García, Tibisay	tibisaylopezgarcia@outlook.es	Universidad Autónoma de Madrid	Comunicante	Moderna
López Gaviria, Cecilia Inés	cecilia.lopez05@gmail.com	Sol de Oriente	Comunicante	Medieval
López Mozo, Jerónimo	jeronomilm@yahoo.es	Dramaturgo	Comunicante	Teatro
López Navajas, Ana	ana.lopez-navajas@uv.es	Universitat de València	Comunicante / Encuentro	Historia
López Parada, Esperanza	elopezpa@ucm.es	Universidad Complutense	Comunicante	Latinoamérica
López Pielow, Fátima	flopez@uni-wuppertal.de	Bergische Universität Wuppertal	Comunicante	Teatro
López Santos, Miriam	mlops@unileon.es	Universidad de León	Comunicante	Teatro
López-Abadía, Anamaría	anamaría.lopez.a@gmail.com	Westfälische Wilhelms Universität Münster	Comunicante	Latinoamérica
López, Cecilia María Teresa	cecilial@uaq.mx	Universidad Autónoma de Querétaro	Comunicante	Latinoamérica
Losada Palenzuela, José Luis	jose-luis.losada@uwr.edu.pl	Universidad de Wrocław	Comunicante	Siglo de Oro
Loy, Benjamín	bloy@uni-koeln.de	Universität zu Köln	Comunicante	Latinoamérica
Loyola López, David	david.loyolalopez@uca.es	Universidad de Cádiz	Comunicante	XVIII y XIX
Lozano-Renieblas, Isabel	isabel.lozano@dartmouth.edu	Dartmouth College	Comunicante	Siglo de Oro
Lucifora, María Clara	mclucifora@gmail.com	Universidad Nacional de Mar del Plata - CONICET	Comunicante	Moderna
Lugo Bertrán, Dorian	dorian.lugo1@upr.edu	Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras	Comunicante	Siglo de Oro
Macciuci, Raquel	raqma05@yahoo.com.ar	Universidad Nacional de La Plata	Comunicante	XVIII y XIX
Machado, María Teresa	mariateresamachado@yahoo.com	Universidad de Puerto Rico	Comunicante	Latinoamérica
Macías, Néstor Osvaldo	nestormacias05@yahoo.com	Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini"	Comunicante	Moderna
Mancho Duque, María Jesús	mancho@usal.es	Universidad de Salamanca	Comunicante	Lengua
Marchis Moreno, Mihaela	mihaela.moreno@gmail.com	Nova Universidade de Lisboa	Comunicante	Lengua
Marcos Marín, Francisco	fammdl@gmail.com	University of Texas at San Antonio	Comunicante	Lengua
Marešová, Jaroslava	mar.jar@seznam.cz	Universidad Carolina	Comunicante	Siglo de Oro
Marías Martínez, Clara	claramarias@filol.ucm.es	Fundación Ramón Menéndez Pidal - Universidad Complutense	Comunicante	Siglo de Oro
Marini, Massimo	massimomarini84@gmail.com	La Sapienza, Università di Roma	Comunicante	Siglo de Oro
Marques, Daniel Alencar	marques.dam@gmail.com	Faculdade Cásper Líbero	Oyente	

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Martín Ezpeleta, Antonio	anmarez@uv.es	Universitat de València	Comunicante	Moderna
Martín Morán, José Manuel	martin@uniupo.it	Università del Piemonte Orientale	Comunicante	Siglo de Oro
Martín Ortega, Elisa	elisamo@hotmail.com	Universidad Autónoma de Madrid	Oyente	
Martínez Cano, Paula	paula.martinez@udea.edu.co	Universidad de Antioquia	Comunicante	Latinoamérica
Martínez Deyros, María	mdeyros@hotmail.com	Universidad de Valladolid	Comunicante	Moderna
Martínez Expósito, Alfredo	alfredo.m@unimelb.edu.au	University of Melbourne	Comunicante / Encuentro	Cine / Moderna
Martínez Mata, Emilio	emmata@uniovi.es	Universidad de Oviedo	Comunicante / Encuentro	Siglo de Oro
Martínez Navarro, María del Rosario	rosariomntnez@us.es	Universidad de Sevilla	Comunicante / Encuentro	Siglo de Oro
Martínez Pérez, Antonia	antonmar@um.es	Universidad de Murcia	Comunicante	Medieval
Martos Pérez, María Dolores	mdmartos@flog.uned.es	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Comunicante	Siglo de Oro
Massanet Rodríguez, Rafael	r.massanet.r@gmail.com	Universidad de las Islas Baleares	Comunicante	Siglo de Oro
Mateu Serra, Rosa	r.m.mateu@filcef.udl.cat	Universidad de Lleida	Comunicante	Historia
Matsumoto, Yukiko	naranja@tulip.ocn.ne.jp	Universidad de Seisen	Comunicante	Moderna
Matzat, Wolfgang	wolfgang.matzat@uni-tuebingen.de	Eberhard-Karls-Universität Tübingen	Coordinador	Siglo de Oro
Maurer Queipo, Isabel	maurer@romanistik.uni-siegen.de	Universität Siegen	Comunicante	Cine
Mecke, Jochen	jochen.mecke@ur.de	Universität Regensburg	Comunicante	Moderna
Mecke, Jochen	jochen.mecke@sprachlit.uni-regensburg.de	Universität Regensburg	Coordinador / Comunicante	Moderna
Medina Ramírez, Claudia	claumedinar@hotmail.com	Instituto de Educación Media Superior del D.F.	Comunicante	Moderna
Menéndez, Salvio Martín	salviomenendez@gmail.com	Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET	Comunicante	Lengua
Meyer, Joshua	joshua.meyer@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität in Münster	Comisión organizadora	
Miaja de la Peña, María Teresa	mtmiaja@gmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Medieval
Miguel Pueyo, Carlos	Carlos.Miguel-Pueyo@valpo.edu	Valparaiso University	Comunicante	XVIII y XIX
Minardi, Giovanna	giovannaminardi@libero.it	Università di Palermo	Comunicante	Latinoamérica
Mochila, Miguel Filipe	miguel.filipe.mochila@gmail.com	Universidad de Évora - Universidad de Lisboa	Comunicante	Moderna
Moeller, Beate	bmoeller@uni-kassel.de	Universität Kassel	Comunicante	XVIII y XIX
Mohamed Abboudy, Rasha	dr.rasha.abboudy@gmail.com	Universidad de El Cairo	Comunicante	Latinoamérica
Mohamed Mahmoud, Salwa	meretsegret@yahoo.es	Universidad de Helwan	Comunicante	Moderna
Mondola, Roberto	rmondola@unior.it	L'Orientale, Università di Napoli	Comunicante	Siglo de Oro
Montero, Rosa		Escritora	Encuentro	Moderna
Montes Garcés, Elizabeth	montes@ucalgary.ca	University of Calgary	Comunicante	Latinoamérica
Montes Pérez, Dámaris	damarismontesperez@gmail.com	Universitat Autònoma de Barcelona	Comunicante	Siglo de Oro
Montiel Contreras, Carlos Urani	carlos.montiel@uacj.mx	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Comunicante	Teatro
Mora Perez-Tejada, Pablo	blopamora@hotmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Latinoamérica
Morales-Cañadas, Esther	folia@la-fofia.de	Friedrich-Schiller-Universität Jena	Comunicante	Siglo de Oro
Morant, Toni	toni.morant@uv.es	Universitat de València	Comunicante	Historia
Müller, Gesine	gesine.mueller@uni-koeln.de	Universität zu Köln	Coordinador / Comunicante	Latinoamérica
Müller, Isabel	isabel.mueller@rub.de	Ruhr-Universität Bochum	Comunicante	Teatro

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Münder y Estellés, Christina	muendere@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität Münster	Comisión organizadora / Comunicante	Moderna
Munguía Zatarain, Martha Elena	marthamunguia@gmail.com	Universidad Veracruzana	Comunicante	Latinoamérica
Muro, Jesús			Oyente	
Nadal Palazón, Juan	palazon@unam.mx	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Lengua
Naeh, Yehonatan	yonatanaeh@gmail.com	Universidad Hebrea de Jerusalén	Comunicante	Siglo de Oro
Nagel, Frank	franknagel@romanistik.uni-kiel.de	Christian-Albrechts-Universität zu Kiel	Comunicante	Siglo de Oro
Nakladalova, Iveta	ivetanak@gmail.com	Universitat Autònoma de Barcelona	Comunicante	Siglo de Oro
Navajas, Gonzalo	gnavajas@uci.edu	University of California, Irvine	Comunicante / Encuentro	Moderna
Nina, Fernando	fernando.nina@rose.uni-heidelberg.de	Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg	Comunicante	XVIII y XIX
Obtulowicz, Barbara	basiaobt@interia.pl	Universidad Pedagógica de Cracovia	Comunicante	XVIII y XIX
Olivares Jara, René	rene.olivares.j@gmail.com	Universität Potsdam	Comunicante	Latinoamérica
Olivetto, Georgina	golivetto@conicet.gov.ar	Universidad de Buenos Aires – CO-NICET	Comunicante / Encuentro	Medieval
Orellana Monroy de Quineche, Amanda Rosalía	amanda.orellanam@urp.pe	Universidad Ricardo Palma	Comunicante	Latinoamérica
Ortega Garrido, Andrés	andresortegagarrido@yahoo.es	Università di Milano	Comunicante	Latinoamérica
Ortiz Baco, Joshua	joshuaortizbaco@gmail.com	Universidad de Puerto Rico	Comunicante	Latinoamérica
Ortuño Casanova, María del Rocío	rocio_ocasanova@hotmail.com	University of the Philippines	Comunicante	Moderna
Osorio, Myriam	mosorio@mun.ca	Memorial University of Newfoundland	Comunicante	Cine
Osuna Rodríguez, Inmaculada	i_osuna_r@yahoo.es	Universidad Complutense	Comunicante	Historia
Palacios Espinoza, Romina Irene	roirpaes@gmail.com	Wien Universität	Comunicante	Teatro
Palacios Larrosa, Miriam	mpalacioslarrosa@gmail.com	Universidad de Zaragoza	Comunicante	Teatro
Palazón Mayoral, María Rosa	mpalazoa@yahoo.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	XVIII y XIX
Palleiro, María Inés	inespalleiro@gmail.com	Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de las Artes	Comunicante / Mesa redonda	Latinoamérica / Edición
Palmerini, Monica	monica.palmerini@uniroma3.it	Università Roma Tre	Comunicante	Lengua
Palomo Alepuz, Laura	laura.palomo.alepuz@gmail.com	Universidad Católica San Antonio de Murcia	Comunicante	Moderna
Pano Alaman, Ana	ana.pano@unibo.it	Università di Bologna	Comunicante	Lengua
Parra Sánchez, Diego Ernesto	dparra844@gmail.com	Universidad del País Vasco	Comunicante	Moderna
Pascerini, Maria Cristina	mcpascerini@wanadoo.es	Universidad Autónoma de Madrid	Comunicante	XVIII y XIX
Pasero-O'Malley, Anthony	ap8ea@virginia.edu	University of Virginia	Comunicante	Moderna
Pawlita, Leonie	leonie.pawlita@mail.huji.ac.il	Universidad Hebrea de Jerusalén	Oyente	
Pedicone, Elena Florencia	jorel@arnet.com.ar	Universidad Nacional de Tucumán	Comunicante	Teatro
Peinador Pérez, Minerva	minerva.peinador@uni-rostock.de	Universität Rostock	Oyente	
Peled Cuartas, Rachel	rachel.peled.cuartas@gmail.com	Universidad de Alcalá de Henares - Universidad Hebrea de Jerusalén	Comunicante	Medieval
Pelka Anna	Anna.Pelka@lrz.uni-muenchen.de	Ludwig-Maximilians-Universität München	Comunicante	Historia
Pellicer Domingo, Rosa	rosapel@unizar.es	Universidad de Zaragoza	Junta directiva / Comunicante	Latinoamérica
Pellicer Palacín, Mariarosa	mrpellicer@vis-a-via.com	Ludwig-Maximilians-Universität München	Comunicante	Siglo de Oro
Peregrina Castaños, Mikel	peretorian@gmail.com	Universidad Complutense	Comunicante	Moderna
Pereiro Otero, Jose Manuel	pereiro@temple.edu	Temple University	Comunicante	XVIII y XIX
Pérez Aguilar, Raul aristides	rauperez@uqroo.edu.mx	Universidad de Quintana Roo	Comunicante	Lengua
Pérez Camarma, Alberto	alberto.perez@uam.es	Universidad Autónoma de Madrid	Comunicante	Historia

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Pérez Cuenca, Isabel	cuenca.fhm@ceu.es	Universidad CEU San Pablo	Comunicante	Siglo de Oro
Pérez Daniel, Iván	iperez@utalca.cl	Universidad de Talca	Comunicante	Latinoamérica
Pérez Martínez, Ángel	perez_a@up.edu.pe	Universidad del Pacífico	Comunicante	Latinoamérica
Pérez Pascual, José Ignacio	ppascual@udc.es	Universidade da Coruña	Comunicante	Lengua
Pérez Priego, Miguel Ángel	mperez@flog.uned.es	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Comunicante	Medieval
Pérez-Rasilla Bayo, Eduardo	eduardop@hum.uc3m.es	Universidad Carlos III	Comunicante / Encuentro	Teatro
Pérez-Simón, Andrés	aperezsimon@yahoo.es	University of Cincinnati	Comunicante	Teatro
Peters, Michaela	michaela.peters@uni-hamburg.de	Universität Hamburg	Oyente	
Pettinaroli, Elizabeth	pettinarolie@rhodes.edu	Rhodes College	Junta directiva / Comunicante	Latinoamérica
Pfleger, Sabine	feliza@prodigy.net.mx	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Cine
Pifano, Diana	Diana.Pifano@Dal.ca	Dalhousie University	Comunicante	Latinoamérica
Piras, Pina Rosa	pinarosa.piras@uniroma3.it	Università Roma Tre	Comunicante	Siglo de Oro
Pla Colomer, Francisco Pedro	francisco.pla@sz.uni-augsburg.de	Universität Augsburg	Comunicante	Lengua
Poláková, Dora	dora.polakova@ff.cuni.cz	Universidad Carolina	Comunicante	Moderna
Polizzi, Assunta	assunta.polizzi@unipa.it	Università di Palermo	Comunicante	Historia
Pope, Randolph	rdp6g@virginia.edu	University of Virginia	Plenarista	Moderna
Porcel Bueno, David	davidiezma@hotmail.com	Universitat de València	Comunicante	Lengua
Pozuelo Yvancos, José María	pozuelo@um.es	Universidad de Murcia	Oyente	
Pozzi, Gabriela	pozzig@gvsu.edu	Grand Valley State University	Comunicante	Moderna
Prado Garduño, Gloria	gloriaprado9@gmail.com	Universidad Iberoamericana	Comunicante	Moderna
Prestigiacomo Carla	carla.prestigiacomo@unipa.it	Università di Palermo	Comunicante	Historia
Prieto, Moisés	g_mowzz@hotmail.com	University of Oxford	Comunicante	Historia
Prokop, Josef	jprokop@ff.jcu.cz	Universidad de Bohemia del Sur en Ceske Budejovice	Comunicante	Teatro
Quintana Villamandos, M ^a Rosario	quintana@marshall.edu	Marshall University	Comunicante	Moderna
Quintanilla Villanueva, Marina	marinaqv@hotmail.com		Oyente	
Rabell, Carmen R.	carmenrabell@gmail.com	Universidad de Puerto Rico	Comunicante	Siglo de Oro
Ramírez Santacruz, Francisco	framirez@post.harvard.edu	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	Comunicante	Siglo de Oro
Ramirez Sierra, Hugo Hernán	huramire@uniandes.edu.co	Universidad de los Andes (Colombia)	Comunicante / Mesa redonda	Siglo de Oro / Autoridad y poder
Ramos Santana, Alberto	alberto.ramos@uca.es	Universidad de Cádiz	Comunicante	Historia
Raposo, Claudia Inés	claudiaraposo61@gmail.com	Universidad de Buenos Aires	Comunicante	Medieval
Rastrollo Torres, Juan José	jjrastrol@gmail.com	Universidad Pompeu Fabra	Comunicante	Moderna
Reck, Isabelle	isabelle.reck@wanadoo.fr	Université de Strasbourg	Encuentro	Teatro
Redondo-Ribera, Jacqueline	auja.redondo@sfr.fr		Oyente	
Redondo, Augustin	auja.redondo@sfr.fr	Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle	Presidente de honor / Comunicante	Siglo de Oro
Reitböck, Petra	petra.reitboeck@univie.ac.at	Universität Wien	Comunicante	Cine
Reyes Zaga, Hector Alberto	reyeszah@dickinson.edu	Dickinson College	Comunicante	Latinoamérica
Ribes Lorenzo, Juan Manuel	juan.m.ribes@uv.es	Universitat de València	Comunicante	Lengua
Rice Carlsohn, Robin Ann	niborecir@hotmail.com	Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla	Comunicante	Siglo de Oro
Rico Alonso, Sonia	soniaricoalonso@gmail.com	Universidade da Coruña	Comunicante	Latinoamérica
Rieck, Julian	riekjul@hu-berlin.de	Humboldt-Universität zu Berlin	Comunicante	Historia

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Rieger, Angelica	angelica.rieger@rwth-aachen.de	Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen	Coordinador	Medieval
Río Torres-Murciano, Antonio	antonio_río@enesmorelia.unam.mx	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Siglo de Oro
Riva, Sabrina	rivasabrina@yahoo.com.ar	Universidad Nacional de Mar del Plata	Comunicante	Moderna
Rivero, Carmen	carmen.rivero@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität Münster	Coordinador / Comunicante	Moderna
Robledo González, Laura	lrobledogonzalez@gmail.com	Universidad de Puerto Rico, Bayamón	Comunicante	Siglo de Oro
Rocha Relvas, Susana	sssrelvas@yahoo.com.br	Universidade Católica do Porto	Comunicante	Moderna
Rodrigo Mora, María J.	maria.rodrigomora@unibo.it	Università di Bologna	Comunicante	Lengua
Rodríguez Alva, David	davidteatro63@hotmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Teatro
Rodríguez Cachón, Irene	irerodca@gmail.com	Universidad Isabel I de Castilla	Comunicante	Siglo de Oro
Rodríguez Gago, Victor	victro04@ucm.es	Universidad Complutense	Comunicante	Historia
Rodríguez Gutiérrez, María	maria.rodriguez@uca.es	Universidad de Cádiz	Oyente	
Rodríguez López-Abadía, Arturo	arturosc43@gmail.com	Centro de Estudios de América	Comunicante	Siglo de Oro
Rohland de Langbehn	rrohland@gmail.com	Universidad de Buenos Aires	Oyente	
Rojas Salazar, Carlos Arnulfo	carlos.rojass@uniagustiniana.edu.co	Universitaria Agustiniiana	Comunicante	Historia
Rolfes, Anne	anne.rolfes@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität Münster	Oyente	
Romera Castillo, José	jromera@flog.uned.es	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Junta directiva / Comunicante	Teatro
Romera Molinari, María Lucrecia	lucrecia.romera@gmail.com	Universidad Nacional de las Artes	Comunicante	Latinoamérica
Romero Tobar, Leonardo	lromero@unizar.es	Universidad de Zaragoza	Comunicante	XVIII y XIX
Rothe, Sebastian	sebastian.rothe@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität Münster	Oyente	
Rueda, Ana	rueda@uky.edu	University of Kentucky	Comunicante	XVIII y XIX
Ruffinatto, Aldo	aldo.ruffinatto@unito.it	Università di Torino	Presidente de honor	
Ruiz Garcia Claudia	clarugar@unam.mx	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Siglo de Oro
Ruiz Ortega, José Luis	JoseLuis.Ruiz.Ortega@uab.cat	Universitat Autònoma de Barcelona	Comunicante	Moderna
Ruiz Pérez, Pedro	pruiz@uco.es	Universidad de Córdoba	Comunicante	Siglo de Oro
Ruiz Serrano, Cristina	ruizserranoc@macewan.ca	MacEwan University	Comunicante	Historia
Ruiz Zaragoza, Blanca Estela	blanca.ruiz@csh.udg.mx	Universidad de Guadalajara	Comunicante	Latinoamérica
Russo Antonella	russo.antonella@rocketmail.com	Università di Salerno	Comunicante	Historia
Saba, Mariano;	marianosaba@gmail.com	Universidad de Buenos Aires – CO-NICET	Comunicante	XVIII y XIX
Saba, Mariano	marianosaba@gmail.com	Universidad de Buenos Aires – CO-NICET	Comunicante	XVIII y XIX
Sáenz, Adriana	asaenzva@gmail.com	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Comunicante	Latinoamérica
Sáez, Adrián J.	adrian.saez@unine.ch	Université de Neuchâtel	Comunicante	Siglo de Oro
Saguar García, Amaranta	asaguarg@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität in Münster - Alexander von Humboldt Stiftung	Comisión organizadora / Comunicante	Medieval / Siglo de Oro
Samson, Regina	regina.samson@web.de	Universität Bremen	Comunicante	XVIII y XIX
Sánchez Bellido, Sara	ssbellido@gmail.com	Fundación Ramón Menéndez Pidal - Universidad de Alcalá de Henares	Comunicante	Siglo de Oro
Sánchez Fernández, Juan Antonio	juan.sanchez@ff.cuni.cz	Universidad Carolina	Comunicante	Medieval
Sánchez Martínez, Andrés	andressanchez605@gmail.com	Universidad de Granada	Comunicante	Moderna
Sánchez Pérez, María	mariasanchezperez@usal.es	Universidad de Salamanca	Comunicante	Moderna
Sánchez Ruiz, Mariona	mariona.sanchez.ruiz@gmail.com	Universitat de Girona	Comunicante	Siglo de Oro

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Sánchez, Mariela Paula	maripausanchez@yahoo.com.ar	Universidad Nacional de La Plata - CONICET	Comunicante	Moderna
Sanchís García, Paula	paula.sanchis@ucv.es	Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir	Comunicante	Moderna
Santos Carretero, Carlos	csantoscarretero@gmail.com	Universidad de Murcia	Comunicante	Medieval
Sanz Martin, Blanca Elena	blancasanz27@hotmail.com	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Comunicante	Lengua
Sanz Roig, Diana	Diana.RoigSanz@arts.kuleuven.be	KU Leuven – Universitat Oberta de Catalunya	Comunicante	Moderna
Sanz Ruiz, Cristina	crispu_sanz@hotmail.com	Universidad Complutense	Comunicante	Moderna
Sarabia, Rosa	r.sarabia@utoronto.ca	University of Toronto	Comunicante	Moderna
Sartingen, Kathrin	kathrin.sartingen@univie.ac.at	Universität Wien	Comunicante	Cine
Saval, Jose	jose.saval@ed.ac.uk	University of Edinburgh	Comunicante	Historia
Scarborough, Connie L.	connie.scarborough@ttu.edu	Texas Tech University	Comunicante	Medieval
Schlickers, Sabine	Sabine.Schlickers@gmx.de	Universität Bremen	Coordinador / Comunicante / Encuentro	Cine
Schlünder, Susanne	susanne.schluender@uni-osnabrueck.de	Universität Osnabrück	Coordinador / Comunicante	XVIII y XIX
Schmelzer, Dagmar	dagmar.schmelzer@sprachlit.uni-regensburg.de	Universität Regensburg	Comunicante	Cine
Schmelzer, Felix	fschmelzer@uandes.cl	Universidad de los Andes	Comunicante	Siglo de Oro
Schmidt-Welle, Friedhelm	schmidt-welle@iai.spk-berlin.de	Ibero-Amerikanisches Institut - Preußischer Kulturbesitz	Comunicante	Latinoamérica
Schmidt, Elmar	eschmidt@uni-bonn.de	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	Comunicante	Moderna
Schmitz, Stefanie	stk.schmitz@gmx.de	Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg	Oyente	
Scholz, Laszlo	Laszlo.Scholz@oberlin.edu	Oberlin College	Mesa redonda	CILENGUA
Schreckenber, Stefan	stefan.schreckenber@upb.de	Universität Paderborn	Comunicante	Teatro
Schuchardt, Beatrice	schuchardt@romanistik.uni-siegen.de	Universität Siegen	Comunicante	Teatro
Schwartz, Lía	lschwartz@gc.cuny.edu	City University of New York	Presidente de honor / Comunicante	Siglo de Oro
Serebrennikov, Artem	serebren@bk.ru	University of Oxford	Comunicante	Siglo de Oro
Sevillano Canicio, Víctor	vsevilla@uwindsor.ca	University of Windsor (Ontario)	Comunicante	Moderna
Seydel, Ute	useydel_b@hotmail.com	Universidad Nacional Autónoma de México	Comunicante	Latinoamérica
Sherman Severin, Dorothy	d.s.severin@liv.ac.uk	University of Liverpool	Oyente	
Siebenmann, Gustav	gustav.siebenmann@bluewin.ch		Oyente	
Sieber, Cornelia	sieber@uni-mainz.de	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	Comunicante	Teatro
Sierra Martínez, Fermín	fstierramrtnz@gmail.com	Universiteit van Amsterdam	Comunicante	Teatro
Silgo Martínez, Purificación	purasilgo@telefonica.net		Oyente	
Silva-Ferrer, Manuel	msilvaferrer@zedat.fu-berlin.de	Freie Universität Berlin	Comunicante	Latinoamérica
Silva, Fernanda de Almeida	fefasilva8@gmail.com	Universidade de São Paulo	Comunicante	Latinoamérica
Silva, Yamile	yamile.silva@gmail.com	University of Scranton	Comunicante	Historia
Simion, Sorina Dora	sorinadora@yahoo.com	Universidad de Bucarest	Comunicante	Moderna
Simson, Ingrid	ingrid.simson@fu-berlin.de	Freie Universität Berlin	Comunicante	Teatro
Sinatra, Chiara	chiara.sinatra@uniroma2.it	Università di Roma Tor Vergata	Comunicante	Historia
Smith Soto, Alan	aesmith@bu.edu	Boston University	Comunicante	Siglo de Oro
Snow, Joseph	jts941@gmail.com		Oyente	
Sobotta, Tatjana	t_sobo01@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität in Münster	Comisión organizadora	

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Sol Mora, Pablo	psol@itesm.mx	Tecnológico de Monterrey	Comunicante	Siglo de Oro
Soltero Sánchez, Evangelina	esoltero@filol.ucm.es	Universidad Complutense	Comunicante	Latinoamérica
Souza-Fuertes, Lizbeth	Lilly_Fuertes@baylor.edu	Baylor University	Comunicante	Latinoamérica
Stanton Maher, Anthony Michael	astanton@colmex.mx	El Colegio de México	Comunicante	Latinoamérica
Staudacker, Pia	p_stau03@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität in Münster	Comisión organizadora	
Staudinger, Eva	eva.staudinger@romanistik.uni-freiburg.de	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg	Comunicante	Lengua
Stavans, Ilans	istavans@amherst.edu	Amherst College	Mesa redonda	Literatura judía
Ștefan, Stanciu	e_trif@hotmail.com	Universidad 1 Decembrie 1918, Alba Iulia	Comunicante	Historia
Strosetzki, Christoph	stroset@uni-muenster.de	Westfälische Wilhelms Universität in Münster	Junta directiva / Comité organizador	
Sutherland-Meier, Madeline	madelinesm@austin.utexas.edu	University of Texas at Austin	Comunicante	XVIII y XIX
Suzuki, Masashi	msuzuki@ll.u-ryukyu.ac.jp	Universidad de Ryukyu	Comunicante	Siglo de Oro
Tallgren, Viveca	vivecatallgren@gmail.com	Investigador independiente	Comunicante	Moderna
Tanganelli, Paolo	paolo.tanganelli@unife.it	Università di Ferrara	Comunicante / Mesa redonda	Siglo de Oro / Edición
Teixeira de Souza, Ana Aparecida	anacruz.usp@gmail.com	Universidade de São Paulo	Comunicante	Teatro
Temelli, Yasmin	temelli@phil.uni-duesseldorf.de	Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf	Comunicante	Latinoamérica
Terán Elizondo, María Isabel	isabelteran@uaz.edu.mx	Universidad Autónoma de Zacatecas	Comunicante	XVIII y XIX
Teruel Benavente, José	jose.teruel@uam.es	Universidad Autónoma de Madrid	Comunicante	Moderna
Teuber, Bernhard	Bernhard.Teuber@romanistik.uni-muenchen.de	Ludwig-Maximilians-Universität München	Coordinador	Siglo de Oro
Thies, Sebastian	sebastian.thies@uni-tuebingen.de	Universität Tübingen	Coordinador	Latinoamérica
Thion Soriano-Mollá, Dolores	lola.thion@univ-pau.fr	Université de Pau et des Pays de l'Adour	Comunicante	XVIII y XIX
Tietz, Manfred	Manfred.Tietz@rub.de	Ruhr-Universität Bochum	Coordinador / Encuentro	Teatro
Tokunaga, Asako	asa.tokunaga@gmail.com	Seisen University	Comunicante	XVIII y XIX
Tomassetti, Isabella	isabella.tomassetti@uniroma1.it	La Sapienza, Università di Roma	Comunicante	Medieval
Toro Ramírez, Vera	veratoro2004@yahoo.de	Universität Bremen	Comunicante / Encuentro	Cine
Torre, Javier	jtorre@du.edu	University of Denver	Comunicante	XVIII y XIX
Torrecilla, Jesús	torrecil@humnet.ucla.edu	University of California, Los Angeles	Comunicante	XVIII y XIX
Torres Corominas, Eduardo	ecoromin@ujaen.es	Universidad de Jaén	Comunicante	XVIII y XIX
Torres Torija González, Mónica	mtorrestorija@hotmail.com	Universidad Autónoma de Nuevo León	Comunicante	Latinoamérica
Torres, Luc	luc.torres@sfr.fr	Université Rennes 2, Haute-Bretagne	Comunicante	Siglo de Oro
Tovar, Carmen Patricia	ptovar@oberlin.edu	Oberlin College	Comunicante	Latinoamérica
Trambaioli, Marcella	marcella.trambaioli@uniupo.it	Università del Piemonte Orientale	Comunicante	Teatro
Tropé, Hélène	helenetropé@hotmail.fr	Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle	Comunicante	Teatro
Tschilschke, Christian von	tschilschke@romanistik.uni-siegen.de	Universität Siegen	Coordinador / Comunicante / Encuentro	Cine
Vaccari, Debora	deboravaccari@gmail.com	La Sapienza, Università di Roma	Comunicante	Siglo de Oro
Vara Ferrero, Natalia	natalia.vara@ehu.eus	Universidad del País Vasco	Comunicante / Mesa redonda	Moderna / Edición
Vauthier, Bénédicte	benedicte.vauthier@rom.unibe.ch	Universität Bern	Comunicante / Mesa redonda	Moderna / Edición
Vega, María José	vega.mariajose@gmail.com	Universitat Autònoma de Barcelona	Comunicante	Historia
Velasco Marcos, Emilia	emilia@usal.es	Universidad de Salamanca	Comunicante	Moderna

Apellidos, nombre	e-mail	Universidad	Estatus	Sección
Vélez Sainz, Julio	jjvelez@ucm.es	Universidad Complutense	Comunicante	Teatro
Ventarola, Barbara	baventa@zedat.fu-berlin.de	Freie Universität Berlin	Mesa redonda	Historia de conceptos
Verdonk, Robert	robert.verdonk@uantwerpen.be	Universidad de Amberes	Oyente	
Verdú Schumann, Daniel A.	dverdu@hum.uc3m.es	Universidad Carlos III	Comunicante	Cine
Versteegen, Gijs	gijs.versteegen@urjc.es	Universidad Rey Juan Carlos	Comunicante	Historia
Vicente Llavata, Santiago	Santiago.Vicente@uv.es	Universitat de València	Comunicante	Lengua
Vila-Belda, Reyes	rvilabel@indiana.edu	Indiana University	Comunicante	Moderna
Vila, Juan Diego	DVila@mpf.gov.ar	Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas	Comunicante	Siglo de Oro
Villafuerte Holguin, Jhonny Saulo	jhonny.villafuerte@uleam.edu.ec	Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	Comunicante	Latinoamérica
Villamizar Lizarazo, Hamer	hamer.villamizar@hotmail.com	Universidad Industrial de Santander	Comunicante	Lengua
Villegas, Juan	gestos@uci.edu	University of California, Irvine	Plenarista	Latinoamérica
Villoria Nolla, Maite	teresa.villorianolla@uwimona.edu.jm	The University of the West Indies	Comunicante	Latinoamérica
Vinatea, Martina	vinatea_rm@up.edu.pe	Universidad del Pacífico	Comunicante	Siglo de Oro
Vivero Marín, Cándida Elizabeth	elizabeth_vivero@hotmail.com	Universidad de Guadalajara	Comunicante	Latinoamérica
Walter, Susan	swalter@du.edu	University of Denver	Comunicante	XVIII y XIX
Watson, Maida	watsonm@fiu.edu	Florida International University	Comunicante	Teatro
Watts, Keith	wattsk@gvsu.edu	Grand Valley State University	Comunicante	Lengua
Wehr, Christian	christian.wehr@uni-wuerzburg.de	Julius-Maximilians-Universität Würzburg	Comunicante	Latinoamérica
Wehrheim, Monika	m.wehrheim@uni-bonn.de	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	Comunicante	Latinoamérica
Weiner, Jack	amalia1@rcn.com	Northern Illinois University – Newberry Library	Comunicante	Siglo de Oro
Wiesse Rebagliatti, Jorge	wiesse_jr@up.edu.pe	Universidad del Pacífico	Comunicante	Latinoamérica
Winter, Ulrich	winteru@staff.uni-marburg.de	Philipps-Universität Marburg	Coordinador	Historia
Witthaus, Jan-Henrik	witthaus@uni-kassel.de	Universität Kassel	Coordinador / Comunicante	XVIII y XIX
Wright, Diane	wrightd@gvsu.edu	Grand Valley State University	Comunicante	Medieval
Yasuda, Keishi	kyasuda@econ.ryukoku.ac.jp	Universidad de Ryukoku	Comunicante	Historia
Zabalgoitia Herrera, Mauricio	Mauricio.Zabalgoitia@gmail.com	Instituto Iberoamericano de Berlín	Comunicante	XVIII y XIX
Zaramella, Enea	enea.zaramella@gmail.com	Princeton University	Comunicante	Latinoamérica
Zarek, Manuela	info@manuelazarek.de	Westfälische Wilhelms Universität in Münster	Comisión organizadora	
Zeidl, Larissa	LarissaZeidl@gmx.net	Universität Bamberg	Oyente	
Zepp, Susanne	susanne.zepp@fu-berlin.de	Freie Universität Berlin	Mesa redonda	Literatura judía
Zhang, Yue	yue.zhang@estudiante.uam.es	Universidad Autónoma de Madrid	Oyente	
Zomeño Torner, Fuencisla	fzomeno@telefonica.net	Museo Espacio Torner (Cuenca)	Comunicante	Moderna
Zovko, Maja	mzovko2@ffzg.hr	Universidad de Zagreb	Mesa redonda	CILENGUA
Zubillaga, Carina	carinazubillaga@hotmail.com	Universidad de Buenos Aires – CONICET	Comunicante	Medieval